

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Педагогические условия  
развития театрализованной деятельности детей в ДОУ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой: С. А. Новосёлов

\_\_\_\_\_  
дата

\_\_\_\_\_  
подпись

Исполнитель:  
Филонова Елена Сергеевна,  
обучающийся ДО-1601z группы

\_\_\_\_\_  
подпись

Научный руководитель:  
Новоселов Сергей Аркадьевич,  
профессор, доктор пед. наук

\_\_\_\_\_  
подпись

Екатеринбург 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1. Сущность понятия «театрализованная деятельность дошкольников» ...	6
1.2. Педагогические условия и принципы развития театрализованной деятельности дошкольников.....	14
1.3. Особенности и основные направления развития театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста .....	25
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	35
2.1. Диагностика уровня развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.....	35
2.2. Содержание работы по развитию театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста .....	44
2.3. Сравнительный анализ результатов .....	62
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	66
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	76
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 .....	79
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 .....	84
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 .....	90
ПРИЛОЖЕНИЕ 6 .....	94

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет, что программа дошкольного образования должна быть направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видов деятельности.

Одним из таких видов деятельности является театрализованная деятельность. Ценность ее в дошкольном воспитании состоит в том, что она отражает мир социальных отношений, обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями; развивает интерес к литературе и театру; формирует диалогическую, эмоционально-насыщенную речь, активизирует словарь, совершенствует эмоциональную сферу, способствует нравственно-этическому воспитанию.

Театрализованная деятельность создает пространство свободы, творческого самовыражения, сотворения своего образа самыми доступными для ребенка способами – движением, мимикой, интонацией, жестом. Доминирующим элементом театрализованной деятельности является образ героя, что дает ребенку возможность осуществлять выбор того или иного поведения. Воспринимая, проигрывая образ персонажа, ребенок впитывает его мысли и состояния, способы поведения, изображает жизнь героя; в его сознании начинает складываться модель собственного действия, поведения, образа жизни.

Проблеме организации театрализованной деятельности в дошкольной педагогике посвящены работы О.В. Акуловой [2], Л.В. Артемовой [3], Т.Н. Караманенко [21], М.Д. Маханевой [33], С.Н. Томчиковой [52], Л.С. Фурминой [55, 56], Э.Г. Чуриловой [57] и др. В современных исследованиях театрализованная деятельность дошкольников

рассматривается как средство формирования коммуникативных навыков (И.В. Лесняк [30]), становления социокультурного опыта (И.Е. Киселева [23]), развития здоровьесберегающего поведения (С.Л. Гончарова [11]) и т.д.

Все вышесказанное позволяет говорить о широком развивающем потенциале театрализованной деятельности в образовательном и воспитательном процессе детского сада, что, в свою очередь, подтверждает необходимость ее дальнейшего развития. Вместе с тем, успешное развитие театрализованной деятельности дошкольников невозможно без выявления и создания необходимых педагогических условий.

Возникает **противоречие** между необходимостью повышения результативности процесса развития театрализованной деятельности дошкольников и недостаточной конкретизацией педагогических условий этого процесса в ДООУ.

Появляется **проблема**: каковы педагогические условия повышения результативности процесса развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста в ДООУ?

**Цель исследования:** теоретически обосновать и выделить комплекс педагогических условий, способствующих развитию театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

**Объект исследования:** процесс развития театрализованной деятельности детей в дошкольной образовательной организации.

**Предмет исследования:** педагогические условия развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

В ходе работы были поставлены следующие **задачи**:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы определить сущность понятия «театрализованная деятельность дошкольников».
2. Определить педагогические условия и принципы развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

3. Проанализировать особенности и основные направления развития театрализованной деятельности старших дошкольников в ДОУ.

4. Провести диагностику уровня развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

5. Спроектировать содержание работы по развитию театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста в ДОУ.

**Методы исследования:** теоретические: анализ психолого-педагогической литературы; эмпирические: беседа, педагогическое наблюдение, качественный и количественный анализ результатов исследования.

**База исследования:** МАДОУ – детский сад № 363 «Золотой петушок» г. Екатеринбурга. В исследовании приняли участие 20 воспитанников старшей группы в возрасте 5-6 лет.

**Структура работы:** введение, две главы, заключение, список литературы, приложение.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

## **1.1. Сущность понятия «театрализованная деятельность дошкольников»**

Понятие «театрализованная деятельность дошкольников» имеет достаточно длительную историю становления. С начала XIX века для приобщения детей к театральному искусству в дворянских семьях начали появляться домашние театры. В XX веке в России появляются первые профессиональные театры для детей. С развитием системы общественного дошкольного воспитания театр начинает входить в жизнь детских садов.

В работах Д.В. Менджерицкой [34], В.Г. Ширяевой [58] разыгрывание детьми дошкольного возраста рассказов и сказок получило название драматизации и игры-драматизации. Авторы отмечают большое значение игр-драматизаций для воспитания дошкольников.

Позже в исследованиях Н.С. Карпинской [22], Л.С. Фурминой [55, 56] развиваются идеи развития детей в театрализованной деятельности. В них появляются новые понятия: «театрально-игровая деятельность», «театрализованная игра». Обобщенное понятие «театрально-игровая деятельность» объединяет в себе представления различного рода: игры-драматизации, настольный, теневой, пальчиковый театр, представления на ширме. Театрализованными играми Л.С. Фурмина называет «игры-представления, где в лицах разыгрываются определенные литературные произведения и с помощью таких выразительных средств, как мимика, интонация, жест, поза и походка, воссоздаются конкретные образы» [55, с. 89].

Многие современные исследователи (Л.В. Артемова [3], И.Г. Вечканова [8, 9], С.А. Козлова [24], Т.А. Куликова [24], Е.В. Мигунова [37], Н.А. Реуцкая [45], Э.Г. Чурилова [57] и др.), говоря о театрализованной

деятельности дошкольников, используют именно этот термин – «театрализованные игры».

Общепризнанного определения театрализованной игры в психолого-педагогической литературе нам найти не удалось. Л.С. Выготский называет театральное творчество детей драматизацией [10]. Е.Л. Трусова рассматривает такие понятия, как «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность», «игра-драматизация», в качестве синонимов [53].

О.А. Карабанова относит игру-драматизацию к разновидностям сюжетно-ролевой игры. По ее мнению, такие игры являются «намеренным произвольным воспроизведением определенного сюжета в соответствии с заданным образцом – сценарием игры» [20, с. 10]. Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова также считают, что театрализованная игра близка к сюжетно-ролевой и игре с правилами [38]. Н.Ф. Губанова видит различие этих видов игр в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные явления, а в театрализованной действия основаны на сюжетах литературных произведений. В театрализованной игре, в отличие от сюжетно-ролевой, существует конечный продукт – инсценировка, поставленный спектакль [12].

Большая часть исследователей (И.Е. Киселева [23], Л.В. Макаренко [32], С.Н. Томчикова [52] и др.) считают театрализованные игры лишь одним из видов театрализованной деятельности дошкольников.

В общем смысле, театрализованная деятельность дошкольников обычно понимается как занятие детей, содержащее элементы драматического действия и приспособленное для представления в театре. Однако это общее определение не раскрывает своеобразия и сущности этого вида деятельности.

И.Г. Вечканова определяет театрализованную деятельность как деятельность «по моделированию биосоциальных отношений, внешне подчиненную сюжету-сценарию в обозначенных временных и пространственных характеристиках; в этом виде деятельности принятие образа овеществлено (переодеванием или куклой) и выражается различными

символическими средствами (мимикой и пантомимой, графикой, речью, пением и т.п.)» [9, с. 9].

Театрализованная деятельность дошкольников связана с художественным видом деятельности – театральным искусством, в то же время представляет собой творческую игру.

Поэтому более точным нам кажется определение, данное С.Н. Томчиковой, которая называет театрализованную деятельность дошкольников «специфическим видом художественно-творческой деятельности, в процессе которого ее участники осваивают доступные средства сценического искусства и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного рода театральных представлений, приобщаются к театральной культуре» [52, с. 66].

Здесь необходимо отметить, что творческой деятельностью Л.С. Выготский такую деятельность человека, которая создает нечто новое.

Н.А. Ветлугина отмечает, что «деятельность ребенка может быть названа художественной, если она непосредственно связана с различными видами искусства. Поскольку это лишь истоки зрелых форм искусства, начальные проявления, то они облечены в своеобразные и доступные ребенку формы» [46, с. 3]. В театрализованной деятельности дошкольников в доступную детям форму игры облечены начальные проявления театрального искусства.

Многие исследователи (Л.С. Выготский [10], Н.С. Карпинская [22], Д.В. Менджерицкая [34] и др.) указывают на эстетическую и художественную сущность театрализованной деятельности, которая выступает основой для развития творчества дошкольников. А.Н. Леонтьев называет развитую игру-драматизацию «предэстетической деятельностью ребенка», одной из форм «перехода к продуктивной, а именно эстетической деятельности с характерными для нее мотивами воздействия на других людей» [29, с. 18].



Н.С. Карпинская также считает игру-драматизацию «приближением к деятельности художественной», т.к. инициатива и творчество дошкольников в ней «направляется не на создание игровой деятельности, а на возможно лучшее выполнение взятой на себя роли», при этом «деятельность для себя перерастает в деятельность для других», развивается желание поделиться результатами деятельности с другими [22, с. 127].

Все вышесказанное дает основание рассматривать театрализованную деятельность дошкольников как специфический вид художественно-творческой деятельности.

С.Н. Томчикова выделяет следующие специфические особенности театрализованной деятельности дошкольников:

- совместность – осуществление театрализованной деятельности дошкольниками под руководством взрослого; по словам Л.С. Фурминой, взрослым необходимо поддерживать самостоятельные действия детей, направлять их, организовывать в «стройную структуру единого зрелища» [56, с. 181];

- ансамблевость – коллективная форма создания представления; эта особенность театрализованной деятельности связана с тем, что в ней всегда участвует не один ребенок, а группа детей;

- публичность – выступление актеров перед зрителями при установлении эмоционального контакта между ними;

- импровизационность – проявляется в процессе раскрытия образа;

- синтетичность – включение в представление различных видов художественного творчества;

- многофункциональность – возможность для ребенка попробовать для себя различные роли (актера, зрителя, художника-оформителя, музыканта и др.);

- неповторимость процесса и результата детского творчества [52].

Такая особенность театрализованной деятельности, как импровизационность, по мнению многих исследователей, представляет собой

основу развития творческих способностей дошкольников. Авторы выделяют разные способы организации театрализованной деятельности: по готовому сюжету и импровизация по сюжету какого-либо произведения. Характер деятельности детей и в том, и в другом случае носит творческий характер.

Как замечает С.А. Козлова, в театрализованной игре «образ героя, его основные черты, действия, переживания определены содержанием произведения. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении персонажа. Чтобы это осуществить, надо понять, каков персонаж, почему так поступает, представить себе его состояние, чувства, т.е. проникнуть в его внутренний мир» [24, с. 310]. «Текст произведения для детей – только канва, в которую они вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку и т.д.», – утверждает исследователь [24, с. 309].

Не меньшие возможности для творческих проявлений дошкольников видит Ю.Н. Косенко и в играх по сюжетам литературных произведений, где дети «имеют возможность отражать в одном игровом сюжете не только содержание конкретного произведения, но и эпизоды из конкретных литературных источников, комбинируя их с представлениями об окружающем из личного опыта» [26, с. 10].

Л.С. Фурмина утверждает, что театрализованная деятельность становится активным творческим процессом именно благодаря импровизационности [56]. Л.В. Макаренко считает, что ценность театрализованной деятельности дошкольников состоит именно в ее «импровизационной сущности», проявляющейся и в драматизации готового сюжета, и в игре по сюжету литературного произведения [32, с. 18].

Ключевым понятием в художественном творчестве является понятие «художественный образ», который создается в театральном искусстве через игру актера. Дошкольник в процессе театрализованной деятельности создает художественный образ с помощью средств сценической выразительности, речевых, пластических, композиционных.

Говоря о такой особенности театрализованной деятельности дошкольников, как многофункциональность, С.Н. Томчикова отмечает, что, кроме роли актера, ребенок может выступать и в ролях художника, музыканта, драматурга, зрителя [52]. Л.С. Фурмина, обращая внимание на то, что в театрализованной деятельности дошкольники становятся режиссерами, актерами, художниками, подчеркивает отличие результатов их деятельности от результатов работы взрослых. Открытия ребенка, по утверждению исследователя, «связаны с постижением авторского замысла, с добавлением своего отношения к изображаемым явлениям» [55, с. 98].

Указывая на еще одну особенность театрализованной деятельности – неповторимость процесса и результата детского творчества, А.П. Ершова пишет: «У профессионального театра и театра детсадовского совершенно разные задачи, хотя средства их достижения в значительной мере едины». Для детей «театр – это не только зрелище, эстетический результат, но и в первую очередь развитие техники работы над собой: над своей речью, артикуляцией, умением двигаться, слышать себя и других и т.д.» [16, с. 3].

Л.С. Выготский в свое время признавал, что результатом театрализованной деятельности детей выступает не создание материального продукта, а психические новообразования, в частности, развитие произвольной регуляции в деятельности и воображения [10].

Театрализованная деятельность во многих современных технологиях рассматривается как эффективное средство развития различных психических сфер ребенка.

Старшие дошкольники уже способны понять душевный мир персонажей многих произведений, их характеры и переживания, дети могут представить в мыслях свои действия в воображаемых обстоятельствах. Так у дошкольников развивается эмоциональное отношение к людям, их поступкам, событиям; формируются социальные чувства, развивается эмоциональная сфера.

Театрализованная деятельность является формой «проживания» ребенком различных ситуаций, выражения своего отношения к ним, выявления и обозначения их смысла в символической форме. В процессе осуществления моделирования, символизации у детей старшего дошкольного возраста развиваются познавательные способности, воображение [9].

Ученые отмечают также большую роль театрализованной деятельности в эстетическом развитии детей. Специфический вид познания – познание в форме эмоциональных образов – развивается у дошкольников в ходе восприятия художественных произведений. Внешняя реальность отражается в этих образах, однако, как отмечает И.Г. Вечканова, эмоциональный образ получает действенный характер отражения действительности в результате воздействия чувств, ощущений, побуждений ребенка [9].

Любое художественное произведение: музыкальное, литературное, изобразительное – знакомит дошкольников с новыми явлениями, расширяет круг детских представлений. В то же время оно учит детей выделять существенное в предметах и явлениях, понимать художественные образы, а, следовательно, эстетическое восприятие ведет за собой развитие познавательной деятельности ребенка [32].

Исследования С.А. Козловой [24], С.Н. Томчиковой [52], Е.Л. Трусовой [53], Л.С. Фурминой [55, 56] подтверждают, что театрализованная деятельность дошкольников имеет сложную структуру и включает в себя литературную, сценическую, изобразительную, музыкальную, зрительскую деятельности. В каждом из этих видов деятельности ребенок берет на себя определенную роль.

Так, по представлению Л.С. Фурминой, дошкольник в сценической деятельности выступает в роли актера; он действует с кукольными персонажами или выполняет собственные действия в соответствии с создаваемым художественным образом [56, с. 181].

В литературной же деятельности ребенок играет роль сценариста или драматурга. Эта деятельность «выступает в виде диалогов либо монологов от

лица персонажей, перемежаясь словесными пояснениями от лица автора» [56, с. 181].

Основная роль при оформлении спектакля, создании обстановки игры принадлежит взрослому. Однако ребенок принимает в ней посильное участие, создает элементы костюмов, кукол, декораций, афиш, атрибутов, пригласительных билетов. Е.И. Трусова в своем исследовании доказывает, что изобразительная деятельность ребенка в театрализованной игре влияет на его игровые действия, на художественные образы, которые создает ребенок-актер, и на понимание постановки ребенком-зрителем [53].

Особенно активно проявляется музыкальная деятельность, «иногда играя организующую роль ритмической стороны сценического действия» [56, с. 181]. Здесь ребенок является исполнителем, напевая песенки от лица персонажа, играя на музыкальных инструментах, танцуя.

Поскольку театрализованная деятельность дошкольников имеет публичный характер, предполагает выступление актеров перед зрителями, то в ней выделяют и зрительскую деятельность. Психологи отмечают высокий уровень эстетической активности детей-зрителей на театральных спектаклях. Так, М.П. Стуль пишет: «Яркое театральное зрелище врезается в зрительскую и эмоциональную память ребенка, будит творческое воображение, дополняет, обогащает и усиливает воздействие слова» [51, с. 23].

По мнению Д.Н. Овсяннико-Куликовского, ребенок-актер глубже проникает в психологию и состояние своего персонажа, а ребенок-зритель лучше понимает отношения между героями, смысл целого произведения. Ученый замечает, что «восприятие и понимание художественного произведения – есть повторение процесса творчества» [40, с. 12]. С.Н. Томчикова доказывает, что восприятие театрального представления доступнее и понятнее дошкольникам, если оно разыгрывается сверстниками, а не взрослыми [52].

Е.И. Трусова замечает, что все виды деятельности, входящие в театрализованную, подчиняются единой цели. При подготовке к театрализованной деятельности все они выступают в «достаточно самостоятельном виде», и «полностью вливаются в драматизацию во время игры» [53, с. 12]. Однако автор подчеркивает некоторую зависимость каждого из видов художественной деятельности дошкольников от литературной деятельности, что связано с влиянием выбора и осмысления художественного произведения на изобразительную, сценическую, музыкальную деятельности.

Таким образом, в работе мы возьмем за основу определение театрализованной деятельности, данное С.Н. Томчиковой. Театрализованная деятельность дошкольников – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которого ее участники осваивают доступные средства сценического искусства и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного рода театральных представлений, приобщаются к театральной культуре. К специфическим особенностям театрализованной деятельности дошкольников относят ее совместность, ансамблевость, публичность, импровизационность, синтетичность, многофункциональность, неповторимость процесса и результата детского творчества.

## **1.2. Педагогические условия и принципы развития театрализованной деятельности дошкольников**

Выявление, обоснование, проверка условий, способствующих обеспечению качества деятельности педагога, представляется одним из важных аспектов в современных исследованиях, посвященных проблемам педагогики. В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова термин «условие» истолковывается как обстоятельство, от которого что-то зависит; правила,

установленные к какой-либо области; обстановка, в которой что-то происходит [41, с. 729].

Понятие «условие» является общенаучным. Вслед за Н.В. Ипполитовой, мы будем рассматривать педагогические условия как один из компонентов педагогической системы, включающий совокупность возможностей образовательной и материально-пространственной среды, воздействующих на личностный и процессуальный аспекты данной системы и обеспечивающих ее эффективное функционирование и развитие [18].

В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова принцип определяется как «основное, исходное положение какой-либо теории, учения» [41, с. 515].

Принципы организации театрализованной деятельности дошкольников разными авторами освещаются по-разному.

Так, Л.В. Макаренко говорит о следующих принципах организации театрализованной деятельности в детском саду [32].

1. Организация театрализованной деятельности должна учитывать психологические особенности детей дошкольного возраста, особенности их понимания разных видов театра, специфику эмоционального влияния театра на ребенка. Учитывая этот принцип, считает Л.В. Макаренко, целесообразно начинать процесс восприятия театрального искусства детьми с кукольного театра [32].

2. Необходимо, чтобы при организации процесса индивидуального развития самостоятельной театрализованной деятельности детей была учтена специфика исторического развития театра как социального явления.

3. В театрализованной деятельности детей должны учитываться потребности дошкольников в импровизационной деятельности, а также реальный уровень их знаний о предмете и объекте деятельности.

4. Организация театрализованной деятельности должна строиться на основе интеграции (взаимодействия интеллектуальных и эмоциональных влияний, обеспечивающих формирование готовности к самостоятельной

театрализованной деятельности) и дифференциации (обеспечения возможности проявления индивидуальных способностей каждого ребенка).

Э.Г. Чурилова считает, что при организации театрализованной деятельности в детском саду должны учитываться следующие принципы:

1. Расширение возможностей ребенка, работа в «зоне ближайшего развития», а не тактика доступности. Данный принцип автор считает ведущим, обеспечивающим развитие детей.

2. Активное участие детей в деятельности, дети должны быть не просто пассивными исполнителями указаний взрослого, а соучастниками педагогического процесса.

3. Проблематизация деятельности, которая выражается в том, что новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих совместных активных поисков детей и педагога.

4. Эмоциональная насыщенность занятий.

5. Достижение продуктивного результата через коллективное творчество.

6. Индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности [57, с. 20-21].

По мнению А.И. Бурениной, при организации театрализованной деятельности особенно важны:

1. Принцип психологической комфортности. Этот принцип предполагает создание условий, в которых дошкольники чувствуют себя свободно, снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех; условий, в которых они ощущают радость и получают удовольствие.

2. Принцип творчества. Организация работы должна быть максимально ориентирована на творческое начало, на приобретение дошкольниками опыта собственной творческой деятельности.

3. Принцип целостного представления о мире. Как считает автор, здесь речь идет о необходимости формирования научной картины мира,



личностного отношения ребенка к полученным знаниям и умения эти знания использовать в практической деятельности.

4. Принцип вариативности. Этот принцип предполагает развитие у дошкольников вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи. Это развивает творческое мышление, умение искать выход из трудного положения.

5. Принцип минимакса позволяет учитывать индивидуальные особенности, способности, возможности, мотивы детей [7].

С точки зрения О.А. Акуловой, основными принципами организации театрализованной деятельности дошкольников являются: принципы специфичности, комплексности, импровизационности, интегративности [2].

Принцип специфичности отражает объединение двух компонентов в театрализованной деятельности: игрового (свободного, непроизвольного) и художественного (подготовленного и осмысленного).

Принцип комплексности показывает взаимосвязь театрализованной деятельности с различными видами художественной деятельности детей дошкольного возраста, а также с различными видами искусства.

Принцип импровизационности предполагает, что театрализованная деятельность является творческой деятельностью детей, в связи с чем в ней создается взаимодействие педагога и ребенка особого типа, основанное на поощрении детской инициативы, свободной атмосфере, отсутствии образца для подражания, стремлении к самовыражению и оригинальности, наличии у ребенка собственной точки зрения.

В соответствии с принципом интегративности работа педагога по организации театрализованной деятельности является частью целостного педагогического процесса, что включает, в том числе, и учет этапов художественной деятельности.

И.Е. Киселева при организации театрализованной деятельности выделяет принципы гуманизации, ценностной ориентации и интеграции. Принцип гуманизации ставит личность ребенка в центр всей работы;

обеспечивает ему развитие собственной свободы, соблюдение его достоинства и уважения. Принцип ценностной ориентации предполагает раскрытие общечеловеческих и личных ценностей театрального искусства. Принцип интеграции определяет целостность педагогического процесса и развития личности [23].

И.В. Лесняк говорит о принципах доступности, индивидуализации, систематичности, специфичности театральной деятельности, комплексности, импровизационности, интегративности [30].

Итак, исследователи выделяют различные принципы организации театрализованной деятельности дошкольников. Вместе с тем можно отметить, что большинство авторов считают наиболее важным соблюдение принципов комплексности, импровизационности, интегративности, а также учет возрастных психологических особенностей дошкольников и индивидуальный подход к каждому ребенку.

Руководствуясь названными принципами, педагог создает определенные условия для развития театрализованной деятельности дошкольников.

С.А. Козлова, Т.А. Куликова называют следующие условия развития театрализованной деятельности детей дошкольного возраста [24].

Вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него детей надо учить с раннего возраста. В этих целях следует использовать стихотворения, потешки, шутки, попевки, пестушки; в особенности такие, которые побуждают детей к диалогу.

Для воспитания у дошкольников интереса к театрализованной деятельности, драматизации следует создавать специальные ситуации, когда в диалог с детьми вступают образные игрушки, персонажи кукольного театра. Для детей младшего и среднего дошкольного возраста используются показ инсценировок знакомых стихотворений, вовлечение в разыгрывание знакомых сказок. Дети старшего дошкольного возраста вовлекаются в подготовку спектакля, включаются в ситуацию театра. Расширение знаний о

театре, жанрах театрального искусства, об истории театра также развивают интерес к театрализованной деятельности.

Для оснащения театрализованных игр в детском саду должны быть различные театральные игрушки, игрушки-самоделки, декорации, костюмы, атрибуты. К их созданию подключаются семьи воспитанников.

По мнению авторов, подбору литературных произведений для театрализованной деятельности следует уделять особое внимание. Это должны быть произведения с динамичными событиями, выразительными персонажами, понятной детям моральной идеей [24].

Важным условием является и поддержание сознания успешности деятельности ребенка. Для каждого следует подбирать деятельность, в которой он почувствует удовлетворение, собственный рост.

М.Д. Маханева считает необходимым создание четырех групп условий развития театрализованной деятельности дошкольников. Это условия для:

- развития творческой деятельности детей;
- приобщения дошкольников к театральной культуре;
- обеспечения взаимосвязи театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;
- совместной театрализованной деятельности детей и взрослых [33].

Одним из основных условий, подчеркивает автор, является создание предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность дошкольников. Для совместной и самостоятельной театрализованной деятельности в группе должны быть созданы театральная зона и «тихий уголок», в котором ребенок может в уединении порепетировать какую-либо роль, сделать рисунки к спектаклю и т.д. Для удовлетворения индивидуальных потребностей, интересов предметно-пространственная среда должна обеспечивать свободу выбора каждого ребенка на любимое занятие. Поэтому в театральной зоне должны быть различные виды кукольного театра (би-ба-бо, марионеточный, пальчиковый),

костюмы для ряжения, иллюстрации к произведениям, детские рисунки, разнообразный материал для подготовки костюмов, декораций и т.д. [33].

Для развития творчества дошкольников на занятиях театрализованной деятельностью их необходимо знакомить со средствами выразительности: жестами, мимикой, движениями. Одно из главных условий, отмечает М.Д. Маханева, это владение воспитателем основами актерского мастерства, навыками режиссуры, а также его эмоциональное отношение к литературному произведению [33].

Также обязательным условием при организации театрализованной деятельности М.Д. Маханева считает использование интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми. Сюда относятся: специальные речевые упражнения, разыгрывание сценок, самостоятельная импровизация, использование музыки, танца, карточек-пиктограмм, иллюстраций и т.д. [33].

Л.В. Макаренко определяет три группы условий развития театрализованной деятельности дошкольников [32].

Первая группа связана с накоплением опыта восприятия театрального искусства, эмоционального отношения к нему, осознания его специфики. В этих целях исследователь рекомендует организацию просмотров театральных спектаклей, экскурсий, наблюдений за работой людей театральных профессий, бесед.

Вторая группа условий касается необходимости формирования практических умений театрализованной деятельности у детей. Для реализации этих условий исследователь разработала систему упражнений, развивающих умения определять и передавать различные эмоциональные состояния, подбирать собственные выразительные жесты и др. [26].

Третья группа условий – условия для организации самостоятельной театрализованной деятельности: разыгрывание эпизодов знакомых сказок, музыкальных сценок, мини-спектаклей, создание декораций, костюмов и т.д.

О.А. Акулова утверждает, что необходимым условием организации театрализованной деятельности является обогащение познавательного и эмоционального опыта детей по теме и идее произведения для театрализации. Для реализации этого условия проводится совместная работа детей и педагога по ознакомлению с текстом произведения, слушание аудиозаписей, беседы, рассматривание иллюстраций, лексические упражнения, викторины, дидактические игры [2].

Вторым необходимым условием организации театрализованной деятельности О.А. Акулова считает обучение детей умениям создания образа. Создание образа – сложная задача для ребенка дошкольного возраста. Чтобы дать детям возможности импровизации, их необходимо специально обучать. Для этого проводятся занятия по познавательному и речевому развитию, по изобразительной и музыкальной деятельности, образно-игровые этюды, лексические упражнения, подвижные игры с текстами и т.д. Самостоятельную игровую и художественную деятельности детей на основе текста должна обеспечивать предметно-развивающая среда [2].

Третье условие – это развитие творчества детей в процессе освоения различных ролей: артиста, зрителя, режиссера, оформителя – в игровой, речевой и других видах художественной деятельности. Творчество детей развивается на занятиях по изобразительной деятельности, по речевому развитию, в совместной деятельности педагога и детей. Предметная среда также стимулирует развитие творчества.

Обобщая вышесказанное, можно сказать, что многие названные исследователями условия способствуют комплексной реализации принципов организации и развития театрализованной деятельности дошкольников. Назовем педагогические условия, способствующие преимущественной реализации выделенных принципов и эффективному развитию театрализованной деятельности дошкольников.

Принцип комплексности предусматривает связь театрализованной деятельности с разными видами художественной деятельности

дошкольников и разными видами искусства. Данный принцип реализуется путем создания следующих условий:

- накопление опыта восприятия театрального искусства, эмоционального отношения к нему, осознания его специфики (Л.В. Макаренко [32]);
- приобщение к театральной культуре (М.Д. Маханева [33]);
- оснащение театрального уголка в группе различными видами театра, иллюстрациями, детскими книгами, разнообразным материалом (С.А. Козлова, Т.А. Куликова [24], М.Д. Маханева [33]).

Принцип импровизационности предполагает, что театрализованная деятельность является творческой деятельностью детей, в которой ребенок стремится к самовыражению и выражению собственной точки зрения различными средствами. Условиями его реализации являются:

- формирование практических умений театрализованной деятельности у детей с помощью системы специальных упражнений (Л.В. Макаренко [32], О.А. Акулова [2], М.Д. Маханева [33]);
- организация самостоятельной театрализованной деятельности (Л.В. Макаренко [32]);
- создание в группе театрального уголка с различными видами театра, реквизитом для разыгрывания сценок, атрибутами для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссера, сценарии, книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, программки и т.д.) (С.А. Козлова, Т.А. Куликова [24], М.Д. Маханева [33]; Е.В. Мигунова [36] и др.).

Принцип интегративности подразумевает, что работа по организации театрализованной деятельности является частью целостного педагогического процесса. Он реализуется с помощью создания условий:

- включение театрализованной деятельности в занятия по всем образовательным областям: познавательному, речевому, социально-

коммуникативному, художественно-эстетическому, физическому развитию (О.А. Акулова [2], М.Д. Маханева [33]; Е.В. Мигунова [36]);

– создание предметно-развивающей среды как основы творчества детей (уголок чтения, продуктивной деятельности, театральный уголок и т.д.) (С.А. Козлова, Т.А. Куликова [24], М.Д. Маханева [33]; Е.В. Мигунова [36] и др.).

Условиями реализации принципа учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей детей являются следующие:

– правильный подбор литературных произведений (С.А. Козлова, Т.А. Куликова [24]);

– постепенное усложнение театрализованной деятельности (С.А. Козлова, Т.А. Куликова [24]);

– индивидуальный подбор вида деятельности в составе театрализованной деятельности (С.А. Козлова, Т.А. Куликова [24], М.Д. Маханева [33], С.Н. Томчикова [52] и др.);

– использование интересных и эффективных методов и приемов работы с детьми (М.Д. Маханева [33]);

– организация совместной деятельности детей и взрослых (С.А. Козлова, Т.А. Куликова [24], М.Д. Маханева [33]; Е.В. Мигунова [36]);

– оснащение театрального уголка разнообразными материалами для свободного выбора детей (О.А. Акулова [2], С.А. Козлова, Т.А. Куликова [24], М.Д. Маханева [33]; Е.В. Мигунова [36]).

Практические работники дошкольного образования (А.И. Аксенова [1], Г.А. Белоусова [5], Т. Захарова [17], В.В. Комлева [25], Е.И. Павленова [43], Т. Самошина [47], Р. Саттарова [17], А.В. Щеткин [59] др.) среди условий организации театрализованной деятельности в детском саду выделяют следующие основные.

Знакомство дошкольников с особенностями театра, театральной спецификой, театральными профессиями (А.И. Аксенова [1], Т. Захарова, Р. Саттарова [17]). Это условие в детском саду реализуется посредством

бесед, посещений театра, приглашений артистов, чтения познавательной литературы, рассматривая иллюстраций и других приемов.

Обучение дошкольников элементам актерского мастерства (В.В. Комлева [25], Е.И. Павленова [43], Т. Самошина [47], А.В. Щеткин [59]). Сюда относится развитие речи, дыхания и голоса; обучение мимике, пантомимике, жестам, выразительным движениям и т.д.

Развитие творчества дошкольников (Г.А. Белоусова [5], В.В. Комлева [25], Е.И. Павленова [43], А.В. Щеткин [59]). Опираясь на собственный опыт, авторы рекомендуют развивать творчество дошкольников во всех видах художественной деятельности и использовать для этого различные методы и приемы (различного рода этюды, игры, импровизации, упражнения, тренинги и др.).

Организация предметно-развивающей среды (Т. Захарова [17], Е.И. Павленова [43], Т. Самошина [47], Р. Саттарова [17], А.В. Щеткин [59]). Педагоги считают, что для организации театрализованной деятельности в детском саду должны быть музыкальный зал, сцена, костюмы, декорации, музыкальные инструменты; в каждой группе – театральный уголок, разные виды театра (настольный, пальчиковый, теневой, театр-фланелеграф, би-ба-бо, куклы-марионетки и др.), костюмы, различные атрибуты, мини-сцена.

Все педагоги обращают внимание на сотрудничество детей и взрослых (педагогов и родителей) как важнейшее условие организации театрализованной деятельности.

Таким образом, ведущими принципами организации театрализованной деятельности дошкольников являются следующие: принципы комплексности, импровизационности, интегративности, учет возрастных психологических особенностей дошкольников, а также индивидуальный подход к каждому ребенку. Среди основных педагогических условий организации театрализованной деятельности в детском саду исследователи и педагоги-практики называют: знакомство детей с театральной спецификой; формирование практических умений театрализованной деятельности;



развитие творчества детей; организацию предметно-развивающей среды; сотрудничество взрослых и детей в процессе театрализованной деятельности.

### **1.3. Особенности и основные направления развития театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста**

По утверждению Л.С. Фурминой, стремление передавать образное движение появляется у детей еще в младшем дошкольном возрасте. «Эти движения хотя и очень элементарны, схематичны и даже стереотипны, но все же образны. Однако в этот возрастной период дети не в состоянии показать образ в развитии и удовлетворяются лишь повторением одного и того же характерного движения» [55, с. 89].

Р. Сигуткина замечает, что театрализованная деятельность возможна как самостоятельная в среднем дошкольном возрасте при условии постоянного разыгрывания с помощью воспитателя небольших сценок, народных песенок, потешек, начиная с первой младшей группы [48]. Н.С. Карпинская [22], Л.С. Фурмина [55] также подтверждают появление у детей среднего дошкольного возраста способности к передаче эмоциональных состояний персонажа, стремления вносить в исполнение роли индивидуальное, своеобразное.

Итак, по мнению исследователей (Н.С. Карпинская [22], С.А. Козлова [24], М.Д. Маханева [33], Е.О. Смирнова [49], С.Н. Томчикова [52], Л.С. Фурмина [55, 56] и др.), театрализованная деятельность доступна для старших дошкольников.

В этом возрасте ребенок приобретает способность оперировать не только конкретными предметами, но и их образами и представлениями, т.е. мышление его становится наглядно-образным. Наивысшего расцвета достигает воображение: старшему дошкольнику уже не требуется опора на реальные предметы и внешние действия, он способен проигрывать во

внутреннем плане различные сюжеты и создавать новое, чего раньше не было в его опыте [49].

Еще одним важнейшим новообразованием старшего дошкольного возраста, обращает внимание Е.О. Смирнова, является возникновение произвольного поведения. Поведение старшего дошкольника перестает быть непосредственным и импульсивным, становится осознанным, оно опосредуется правилами и нормами. Ребенок начинает овладевать и управлять своим поведением, сравнивая его с образцом. В возрасте 5-6 лет дошкольник не только понимает свои действия, но осознает собственные внутренние переживания, свое место в системе отношений с другими людьми [49].

Дети старшего дошкольного возраста способны мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, внутренне активно сопереживать. Им доступно понимание внутреннего мира персонажей литературных произведений, их противоречивый характер. У старших дошкольников развиваются социальные чувства, сочувствие, эмпатия.

В конце дошкольного возраста у детей складывается новая форма общения между собой – внеситуативно-деловая.

Внеситуативный характер приобретает большая часть речевых обращений ребенка к сверстникам. Достаточно продолжительное время дети могут разговаривать, рассказывать друг другу о своих повседневных делах, делиться впечатлениями, планами, оценивать поступки и качества других людей. При этом их общение не опосредуется предметами и действиями с ними, дети не совершают в процессе общения никаких практических действий [49].

Вместе с тем общение старших дошкольников по-прежнему происходит в процессе совместной деятельности (игровой или продуктивной). Однако к концу дошкольного возраста меняется сама форма игры: более важными для детей становятся правила поведения персонажей игры, соответствие игровых событий реальным. В связи с этим значительное

место теперь отводится подготовке к игре, обсуждению правил, планированию хода игры [24].

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Их игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Старший дошкольник овладевает правилами построения речи, ее свойствами (ясность и точность изложения мысли, последовательность, выразительность и др.). Е.О. Смирнова отмечает умение детей старшего дошкольного возраста свободно выражать свои мысли, способность пользоваться языковыми средствами в соответствии с содержанием и условиями общения; умение строить диалог, понимать его цель, планировать, контролировать высказывание [49].

Все названные особенности детей старшего дошкольного возраста позволяют успешно развивать театрализованную деятельность.

В ходе наблюдения за театрализованной деятельностью старших дошкольников Л.С. Фурмина сделала вывод, что склонности к творческим действиям у детей есть, однако отсутствие практических навыков театрализованной деятельности и незнание средств образной выразительности мешает их реализации [55]. По мнению Н.С. Кофман, в старшем дошкольном возрасте становится возможным специальное обучение детей способам художественно-образной выразительности. В связи с этим во всех примерных образовательных программах дошкольного образования предусматривается работа по развитию театрализованной деятельности старших дошкольников [27].

Так, в примерную общеобразовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой) включено дальнейшее развитие интереса к театрализованной деятельности у старших дошкольников путем активного вовлечения детей в игровые действия [42].

В соответствии с программой, в старшей группе усложняется игровой материал: перед дошкольниками ставятся более сложные с точки зрения драматургии художественные задачи. Старшие дошкольники учатся выстраивать линию поведения в роли, используя детали костюмов, атрибуты, сделанные самостоятельно. У детей воспитываются артистические качества, раскрывается их творческий потенциал путем вовлечения в различные театрализованные представления: показ сценок из спектаклей, игры в концерт, цирк.

Примерная образовательная программа «Детство» (авторы Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.) включает в себя освоение старшими дошкольниками способов передачи результатов восприятия литературных текстов в театрализованной деятельности [14]. У детей воспитывается желание создавать в игре-драматизации целостный образ, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена и развитие. Поощряется проявление активности и самостоятельности в поиске способов выражения образа героя в театрализованной игре.

По образовательной программе дошкольного образования «Развитие» (под ред. А.И. Булычевой) старшие дошкольники участвуют в драматизации произведений детской художественной литературы, требующей от детей интонационной и мимической выразительности. В старшей группе детям предлагаются произведения с большим количеством и смысловым разнообразием ролей, чем в средней [39].

В настоящее время существуют и парциальные программы, направленные на развитие театрализованной деятельности старших дошкольников.

Основными целями программы по организации театрализованной деятельности дошкольников «Арт-фантазия» Э.Г. Чуриловой [57] являются:

- развитие эстетических способностей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;

– овладение навыками общения и коллективного творчества.

Процесс театральных занятий с детьми по программе «Арт-фантазия» представляет собой систему творческих игр и этюдов. Основные задачи, которые должен решить педагог в работе с детьми старшего дошкольного возраста: научить детей владеть своим телом, координировать движения и ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнерами; развивать культуру и технику речи.

Программа «Театр – творчество – дети: играем в кукольный театр» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович [50] направлена на целостное развитие личности ребенка и решает более широкий круг задач: познакомить дошкольников с разными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балетный, музыкальной комедии, народный балаганный); способствовать освоению детьми различных видов творчества; совершенствовать артистические навыки детей, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

В содержание работы с детьми старшего дошкольного возраста входят: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; упражнения для социально-эмоционального развития детей; артикуляционная гимнастика; упражнения на развитие пластики; упражнения на развитие выразительной мимики, пантомимы; развивающие игры; театральные этюды; подготовка и разыгрывание сказок и инсценировок.

Программа М.Д. Маханевой «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» [33] преследует цели речевого, интеллектуального, художественно-эстетического, социально-эмоционального развития детей младшего, среднего, старшего дошкольного возраста. Содержание занятий театрализованной деятельностью включает: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; разыгрывание сказок; игры-драматизации; упражнения по социально-эмоциональному развитию детей; упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной).

Программа «Чудо по имени Театр» Н.В. Додокиной и Е.С. Евдокимовой [15] направлена на развитие взаимодействия семьи и детского сада; оказание поддержки семье со стороны педагогов в стремлении узнать новое о театральном искусстве, о формах проведения досуга с детьми и получить опыт театральных постановок в детском саду и дома. В соответствии с ней старшие дошкольники знакомятся с историей возникновения театра, различными видами театра, театрами разных стран и их особенностями, выдающимися драматургами, режиссерами, актерами; с театральными куклами, историей их возникновения, техниками создания. Одной из основных задач программы является воспитание у детей интереса к театральному искусству.

В соответствии с программой Л.В. Куцаковой и С.И. Мерзляковой «Театр и театрализованная деятельность» [28] работа с детьми старшего дошкольного возраста осуществляется в двух направлениях: театральная азбука и театрально-игровая деятельность. Это позволяет решить задачи развития творческой активности детей в театрализованной деятельности; приобщения их к театральной культуре; обеспечения условий для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

В большинстве программ хорошо просматриваются три основных направления, по которым осуществляется развитие театрализованной деятельности дошкольников:

- развитие у детей знаний, представлений о театре, его видах, истории театра (беседы, чтение книг и рассматривание иллюстраций, просмотр видеофильмов, сюжетно-ролевые игры; изготовление кукол, декораций, афиш, пригласительных билетов и т.д.);

- развитие эмоционального отношения к театру, театрализованной деятельности, интереса к сценическому искусству (посещение театров, просмотр спектаклей и беседы по ним, просмотр видеофильмов; семейный воскресный абонемент, совместные проекты; создание предметно-

пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность и т.д.);

– формирование практических умений театрализованной деятельности (упражнения на развитие речи, пластики, выразительной мимики, игры-драматизации, театральные этюды, организация театральных постановок и др.).

Говоря о специфике организации театрализованной деятельности в старшей группе, Е.В. Мигунова подчеркивает, что дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, учатся самостоятельно находить способы образной выразительности, у них развивается чувство партнерства [37].

В старшей группе дети постепенно переходят:

– от игры по одному фольклорному или литературному произведению к игре, предполагающей свободное построение сюжета, где объединяются несколько произведений, или предполагается свободная интерпретация литературной основы;

– от игры, в которой средства выразительности используются для передачи особенностей характера героя, к игре как средству самовыражения посредством образов персонажей;

– от игры, где центром является «артист», к игре, где представлен комплекс ролей: «артист», «сценарист», «оформитель», «режиссер», «костюмер», и с одной из них связаны предпочтения каждого ребенка, в зависимости от его интересов и способностей [37].

В старшем дошкольном возрасте углубляется интерес к определенному виду театрализованных игр, сюжету, образу героя. Новым является приобщение дошкольников к театральной культуре: знакомство с историей возникновения театра в России, его назначением, устройством театральных зданий, с деятельностью людей театральных профессий, видами и жанрами театрального искусства (кукольный, музыкальный, театр зверей и др.).

Воспитатель проводит беседы, экскурсии, прогулки, наблюдения за окружающим.

Театрально-игровой опыт старших дошкольников расширяется за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Дети становятся более самостоятельны и активны в выборе содержания игры, постановке спектаклей. Обогащение режиссерской игры происходит за счет появления новых видов театра (кукол «живой руки», тростевых кукол, марионеток и др.). Тексты для постановок усложняются: в них появляется скрытый подтекст, более глубокий нравственный смысл [37].

Э.Г. Чурилова [57] конкретизирует задачи воспитателя по развитию театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста, включая в их число следующие:

- развивать пластическую выразительность, музыкальность, дикцию, речевое дыхание, двигательные способности, подвижность;
- развивать зрительное и слуховое внимание, находчивость, воображение, фантазию, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами; умение равномерно размещаться и двигаться по сцене, не сталкиваясь друг с другом;
- учить строить диалог, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, создателями спектакля;
- воспитывать культуру поведения в театре в ходе поездок в театр, бесед, разбора ситуаций;
- развивать интерес к сценическому искусству.

М.Д. Маханева считает, что для выработки этих умений следует правильно организовать театрализованную деятельность в старшей группе [33].



Так, при знакомстве с литературным произведением старшим дошкольникам следует читать его менее эмоционально выражено, более сдержанно, чтобы не мешать самостоятельному усвоению содержания. Педагог не должен навязывать свое отношение к прочитанному, свои оценки.

Из всего многообразия средств выразительности в старшей группе более всего совершенствуются художественно-образные исполнительские умения. Для этого используются уже более сложные упражнения, чем ранее (произнесение знакомых слов с разной интонацией, изменение смысла фразы путем перестановки логического ударения и др.). Детей старшего дошкольного возраста знакомят с основными эмоциональными состояниями и способами их вербального и невербального выражения.

Также в старшем дошкольном возрасте воспитатель стимулирует у детей интерес к творчеству, развитие воображения; подключает дошкольников к придумыванию содержания игры, оформления сказок, импровизации в процессе воплощения образов героев [37].

Таким образом, особенности развития театрализованной деятельности старших дошкольников связаны с психологическими и возрастными отличительными чертами детей. Исследователи выделяют основные направления, по которым осуществляется развитие театрализованной деятельности дошкольников: развитие у детей знаний, представлений о театре, его видах, истории театра; развитие эмоционального отношения к театру, театрализованной деятельности, интереса к сценическому искусству; формирование практических умений театрализованной деятельности.

Для детей старшего дошкольного возраста усложняется игровой материал, сюжеты постановок строятся на основе нескольких произведений и сочетаются с импровизацией; дети начинают осваивать не только роль «артиста», но и весь комплекс театральных ролей. Основными умениями, которые под руководством педагога должны освоить дети старшего дошкольного возраста, являются художественно-образные умения.

На основе проведенного анализа литературы с учетом рассмотренных особенностей и основных направлений развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста были выделены педагогические условия ее развития, к которым мы отнесли:

- знакомство детей с театром и театральной спецификой;
- формирование практических умений театрализованной деятельности;
- развитие творчества детей;
- организация предметно-развивающей среды;
- сотрудничество взрослых и детей в процессе театрализованной деятельности.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Диагностика уровня развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста**

В ходе анализа литературы были выделены три основные направления развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста: расширение знаний и представлений о театре; развитие эмоционального отношения к театру и театрализованной деятельности; формирование практических умений театрализованной деятельности.

Для проведения диагностики в соответствии с данными направлениями были определены критерии, уровневые показатели развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста и подобраны диагностические методики. Критерии, показатели развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста подбирались на основе работ В.А. Деркунской [19], Л.В. Куцаковой, С.И. Мерзляковой [28], Л.В. Макаренко [32], М.Д. Маханевой [33], Е.В. Мигуновой [37].

Критерии и показатели уровня развития театрализованной деятельности старших дошкольников представлены в таблице 1.

Таблица 1

Критерии и уровневые показатели уровня развития театрализованной  
деятельности детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Показатели по уровням развития
Представления о театре и театрализованной деятельности	Высокий уровень. Ребенок может объяснить, что такое театр, его значение для людей; называет основные виды театра (драма, балет, опера, кукольный); объясняет значение театральных терминов (актер, зритель, сцена, афиша, билет); знает некоторые театральные профессии (художник, костюмер, режиссер, актер); способы использования созданной для театрализованной деятельности предметной среды.

	Средний уровень. Ребенок может рассказать о театре и его значении, опираясь на несущественные признаки; называет менее 3 видов театра; может объяснить значение 2-3 театральных терминов; 2-3 театральных профессии; может объяснить способы использования созданной для театрализованной деятельности предметной среды с помощью взрослого.
	Низкий уровень. Ребенок не может рассказать о театре и его значении; не знает видов театра, театральных терминов и профессий; не может объяснить способы использования созданной для театрализованной деятельности предметной среды.
Эмоциональное отношение к театру и театрализованной деятельности	Высокий уровень. Ребенок проявляет стойкий интерес к театру и театрализованной деятельности; делится впечатлениями о просмотренных спектаклях; с радостью принимает участие в театрализованной деятельности и доводит свою роль до конца; обычно берет на себя первые роли; проявляет инициативу, может руководить игрой.
	Средний уровень. Ребенок проявляет избирательный интерес к театру и театрализованной деятельности; передает впечатления о театре отрывочно; принимает участие в театрализованной деятельности, но инициативы не проявляет, может бросить игру по каким-либо причинам; не умеет руководить игрой.
	Низкий уровень. Ребенок не проявляет интереса к театру и театрализованной деятельности; впечатлениями о посещении театра не делится (или они отрицательны); может участвовать в театрализованных играх под нажимом взрослого, по собственной инициативе в играх не участвует.
Умения театрализованной деятельности	Высокий уровень. Ребенок понимает эмоциональное состояние персонажа и выбирает адекватные выразительные средства для передачи образа (естественная пантомимика, богатая мимика, изменение интонации, тона, темпа речи); задание выполняет самостоятельно, проявляет творчество; понимает образы, созданные другими детьми; может использовать предоставляемую ему предметную среду.
	Средний уровень. Ребенок частично понимает эмоциональное состояние персонажа; при создании образа наблюдается скованность в пантомимике, бедность мимике, недостаточная выразительность речи; задания выполняет после объяснения взрослого, творчество не проявляет; затрудняется понять образ, созданный другим ребенком; предметную среду использует с помощью взрослого.
	Низкий уровень. Ребенок не понимает эмоционального состояния персонажа, не может создать заданный образ; не владеет пантомимическими движениями, мимикой, выразительностью голоса; отказывается от выполнения заданий, не понимает образы, созданные другими детьми; не может использовать предоставляемую ему предметную среду.

Для исследования уровня развития театрализованной деятельности старших дошкольников были подобраны следующие диагностические методики:

– беседа «Что ты знаешь о театре?» (автор Е.В. Мигунова [37]) – исследование представлений детей о театре и театрализованной деятельности;

– педагогическое наблюдение за детьми (автор Л.В. Макаренко [32]) – изучение отношения детей к театру и театрализованной деятельности;

– создание игровых ситуаций (автор В.А. Деркунская [13]) – диагностика умений театрализованной деятельности детей.

Исследование проводилось на базе МАДОУ – детский сад № 363 «Золотой петушок» г. Екатеринбурга. В нем принимали участие 20 дошкольников в возрасте 5-6 лет и 3 педагога детского сада (воспитатели старших групп и музыкальный работник) в качестве экспертов. Каждый эксперт оценивал результаты деятельности детей по трем методикам, в таблицу заносилось среднее арифметическое их оценок, по которому и определялся уровень развития театрализованной деятельности.

Опишем процесс и результаты диагностики на начальном этапе работы.

Исследование представлений детей о театре и театрализованной деятельности.

Беседа «Что ты знаешь о театре?» разработана Е.В. Мигуновой [37] для оценки уровня представлений старших дошкольников о театре. Беседа проводится индивидуально с каждым ребенком по следующим вопросам:

1. Был ли ты в театре? Что такое театр? Кто выступает в театре?
2. Зачем зрители приходят в театр? Что они делают на спектакле?
3. На картинках показаны театры. (Ребенку показывают 3 фотографии с изображением театральных зданий.) Что общего у них ты видишь?
4. На картинках изображены разные театры. (Ребенку показывают фотографии с изображением кукольного, балетного, оперного, драматического спектаклей.) Какие из них ты знаешь? Как они называются?

5. Знаешь ли ты, кто такой режиссер, актер, художник-оформитель?  
Что они делают для того, чтобы спектакль можно было посмотреть?

6. Играешь ли ты иногда в «театр»? Что ты делаешь, играя в «театр»?  
Какую роль ты играл?

Оценка результатов.

3 балла (высокий уровень) – ребенок бывал в театре и имеет о нем достаточно полное представление, рассматривает театр как средство получения новой информации или развития; знает несколько видов театра, существенные его признаки, театральные термины и профессии.

2 балла (средний уровень) – ребенок имеет представление о театре по рассказам или телевизионным передачам (или бывал там 1 раз), рассматривает его как средство получения эмоциональных впечатлений; называет несущественные признаки театра, театральные термины и профессии знает частично.

1 балл (низкий уровень) – ребенок не имеет представлений о театре или имеет поверхностные представления, рассматривает его как средство препровождения времени, не знает значений театральных терминов и профессий.

Изучение отношения детей к театру и театрализованной деятельности проводится в процессе педагогического наблюдения, описанного Л.В. Макаренко [32]. Наблюдение проводится во время подготовки к посещению театра, просмотра спектакля, обмена впечатлениями о просмотренном; также во время подготовки и проведения театрализованных игр, утренников, развлечений. Наблюдатель отмечает: как дети воспринимают весть о предстоящей деятельности, как готовятся к игре, инсценировке; как выступают на праздниках; как дети ведут себя в ходе посещения театра и обмена впечатлениями о просмотренном спектакле.

Оценка результатов.

3 балла (высокий уровень) – ребенок всегда проявляет интерес к театру и театрализованной деятельности; с радостью встречает весть о посещении

театра или театрализованной игре; принимает активное участие в обмене впечатлениями о просмотренном спектакле, обращает внимание на то, что происходит на сцене, как ведут себя актеры, как оформлены декорации и т.д.; активно готовится к театрализованным играм, принимает на себя любую роль, испытывает удовольствие, принимая участие в драматизациях во время утренников и развлечений.

2 балла (средний уровень) – ребенок проявляет интерес к театру и театрализованной деятельности, однако спектакль иногда не может досмотреть до конца, отвлекается; не все, происходящее на сцене его интересует, что выясняется в ходе обмена впечатлениями; в театрализованных играх хочет исполнять лишь определенные роли, может не доиграть и заняться другим делом; принимая участие в драматизациях во время праздников, испытывает неловкость, смущается.

1 балл (низкий уровень) – ребенок не проявляет интереса к театру, посещает театр без охоты или (по возможности) пропускает эти посещения; во время спектакля занят своими делами, не принимает участия в обмене впечатлениями; не проявляет желания участвовать в театрализованных играх, участвует в них лишь по указанию взрослых; старается не участвовать в драматизациях во время общих праздников.

Диагностика умений театрализованной деятельности осуществлялась с помощью создания игровых ситуаций (автор В.А. Деркунская [13]).

Игровые ситуации «Определи по голосу настроение робота» и «Театральные этюды» разыгрывают в группе детей из 5-6 человек, ситуация «Актеры и роли» разыгрывается коллективно. Описание игровых ситуаций представлено в приложении 1.

Оценка результата.

3 балла (высокий уровень) – ребенок понимает эмоциональное состояние персонажа, адекватно использует выразительные средства для передачи образа, может менять интонацию, тон, темп голоса, естественно

использует мимику и пантомимику; понимает образ, созданный другим ребенком.

2 балла (средний уровень) – ребенок понимает эмоциональное состояние персонажа, но не умеет хорошо использовать выразительные средства для его передачи: движение у него скованные, неестественные, бедная мимика, интонации голоса однообразны; образы, созданные другими детьми, понимает избирательно.

1 балл (низкий уровень) – ребенок не всегда понимает эмоциональное состояние персонажа, затрудняется его передать: движения примитивны и скованны, мимика не развита, интонацию голоса изменять не умеет; образы, созданные другими детьми, не понимает.

Результаты диагностики уровня развития театрализованной деятельности детей на начальном этапе работы представлены в таблице в приложении 2. На рисунке 1 показана диаграмма уровней развития театрализованной деятельности старших дошкольников по критериям.

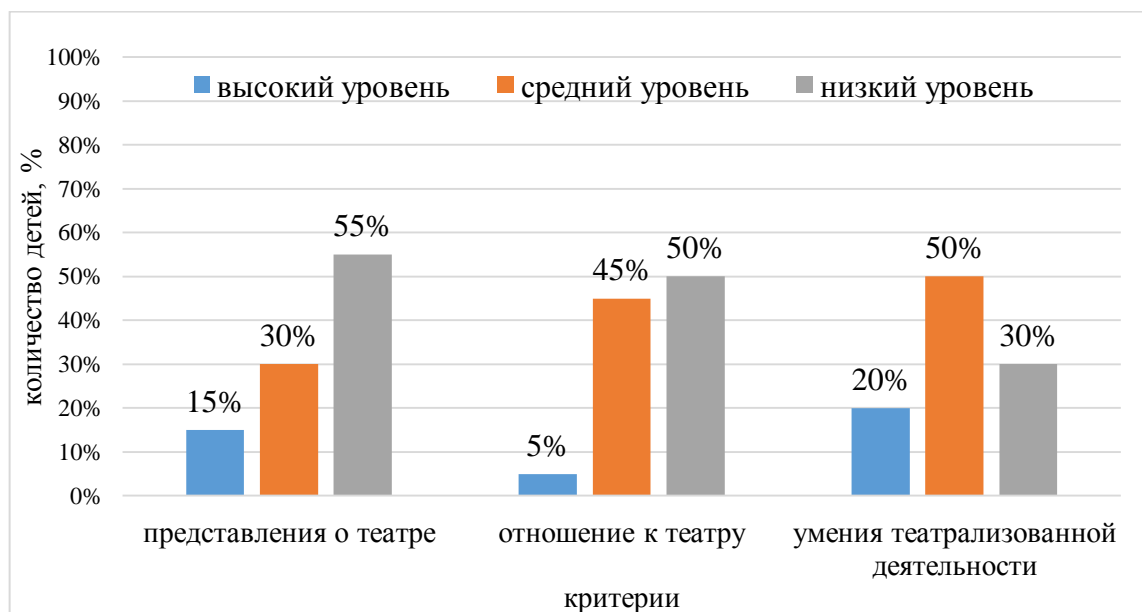


Рис. 1. Уровни развития театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста по критериям на начальном этапе работы



Диаграмма позволяет проследить, что уровень развития театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста по всем критериям невысокий.

Лучше всего развиты практические умения театрализованной деятельности. Возможно, это связано с тем, что детей этой группы знакомят с эмоциями людей и их проявлениями, учат выразительно читать стихи, передавать чувства и настроения персонажей сказок. 20% детей группы (4 человека) имеют высокий уровень развития умений театрализованной деятельности, 50% (10 человек) – средний и 30% (6 человек) – низкий уровень.

Лишь у 15% дошкольников (3 человека) наблюдается высокий уровень представлений о театре и театрализованной деятельности. Это те дети, которые часто посещают театры с семьей. У 30% детей (6 человек) обнаружился средний уровень таких представлений, у 55% (11 человек) – низкий уровень. Дети практически ничего не знают о театре: не называют видов театра, театральных профессий, терминов.

С отсутствием знаний о театре прямо связан и уровень отношений к театру и театрализованной деятельности. Лишь 5% детей (1 ребенок) обнаружил высокий уровень отношения к театрализованной деятельности, 45% (9 человек) – средний уровень, 50% (10 человек) – низкий. Половина детей не проявляет интереса к театру и по собственной инициативе не участвует в театрализованных играх.

Проведенная диагностика позволила распределить дошкольников на три группы: с высоким, средним и низким уровнем развития театрализованной деятельности, что показано на рисунке 2.

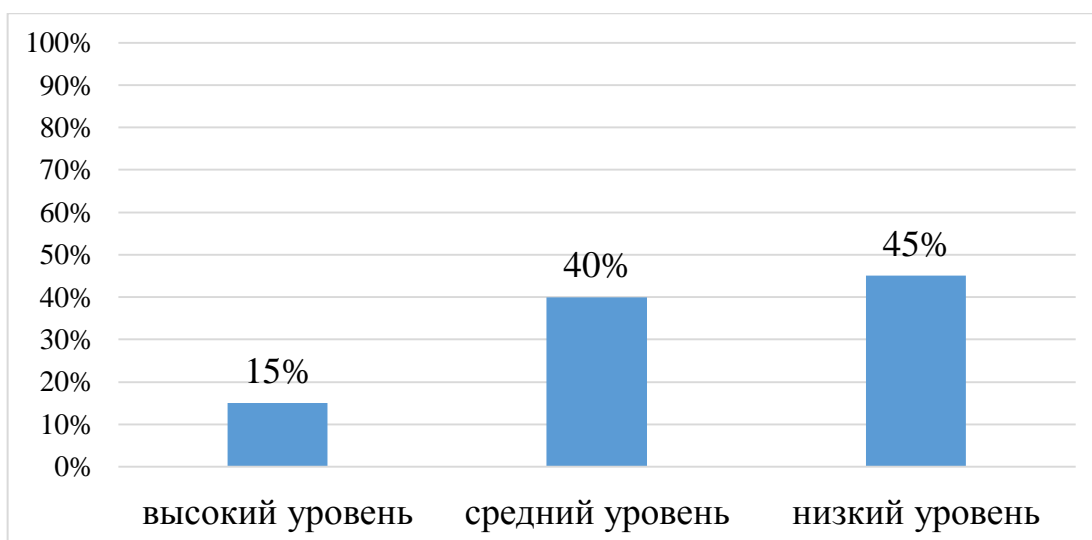


Рис. 2. Распределение дошкольников по уровням развития театрализованной деятельности на начальном этапе работы

В группу с высоким уровнем развития театрализованной деятельности входят 15% детей (3 человека). Эти дети имеют достаточно большой опыт общения с театром, восприятия различных театральных спектаклей. Они могли назвать такие виды театра, как кукольный, балет, драма («Там играют люди», «Это драматический театр»). Слово «опера» не назвал никто. Дошкольники этой группы понимают значение театра для познавательного и нравственного развития: «мы там видим новые спектакли», «для того, чтобы быть смелым и не обижать слабых», «чтобы учиться у героев».

Дети с интересом беседуют о театральных профессиях, на фотографиях видят такие признаки театра, как афиши, касса, «яркие лампы», «люди ждут спектакля».

Дети этой группы активно принимают участие в театрализованных играх, часто берут на себя руководство игрой. Подготовка к посещению театра вызывает у них радость, нетерпение, они с интересом наблюдают за происходящим на сцене и живо участвуют в обсуждении спектакля.

Дети легко импровизируют сценки-диалоги, используют такие выразительные средства, как пантомимика, мимика, интонация; создают

образы под музыку; на утренниках свободно и непринужденно участвуют в драматизациях.

40% детей (8 человек) составляют группу со средним уровнем развития театрализованной деятельности. Они имеют некоторые представления о театре и небольшой опыт общения с ним. На вопрос о том, что такое театр, дети отвечали: «там показывают сказки», «там весело», однако никто не назвал такого существенного признака, как игра актеров. Значение театра для них ограничивается в основном получением эмоциональных впечатлений: «там весело», «чтобы отдохнуть и повеселиться», «туда приходят отдыхать». Дети выделяли такие характерные особенности театра, как «большой дом», «с колоннами», «большая дверь». Из видов театра все дети уверенно называли кукольный театр, некоторые описывали другие виды: «люди на сцене», «там поют», «все танцуют».

Собираясь на спектакль в кукольный театр, эти дети радовались. Но когда воспитатель объявила, что они пойдут в театр, где играет музыка и актеры танцуют, большинство ребят не выразили удовольствия, некоторые даже отказывались идти. Некоторые дошкольники не могли досмотреть спектакль до конца. В театрализованной деятельности такие дети тоже принимают участие избирательно («я буду играть, если я буду зайчиком», «я хочу быть принцессой»). Самостоятельно организовать игру они не могут.

Дети этой группы не могут свободно пользоваться средствами выразительности, запас театральных умений ограничен. Некоторые дети могут передавать образы с помощью движений под музыку, другие могут использовать интонацию или мимику. Однако никому из них не удастся пользоваться всеми этими средствами.

Самую многочисленную группу – 45% (9 человек) – составляют дошкольники с низким уровнем развития театрализованной деятельности. Они имеют очень приблизительные представления о театре, большинство из них в театре не было, из видов театра знают только кукольный, не могут объяснить значение таких слов, как «сцена», «декорации», «афиша».

Дети не проявляют интереса к театрализованной деятельности, участвуют в ней лишь по указанию воспитателя. Двое детей отказываются принимать участие в инсценировках, другие начинают игру, но интерес к ней быстро угасает («я не хочу больше быть лисой», «больше не хочу»). Собираясь впервые в кукольный театр с группой, большинство из них проявляли любопытство и нетерпение, однако не все смогли досмотреть спектакль.

Участвуя в игровых ситуациях, дети чувствовали себя стесненно и скованно, не могли понять образы, создаваемые другими ребятами, и сами не могли передать нужного настроения. Часть детей участвовала в играх, однако 2 человека отказались.

Таким образом, на практическом этапе работы была проведена диагностика уровня развития театрализованной деятельности старших дошкольников. Для этого определены критерии, уровневые показатели развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста и подобраны диагностические методики.

По результатам диагностики на начальном этапе работы был сделан вывод о недостаточном уровне развития театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста. При этом лучше всего развиты практические умения театрализованной деятельности. Знания о театре у детей слабые, отношение к театру и театрализованной деятельности отрицательное или равнодушное. Эти результаты говорят о необходимости организации целенаправленной работы по развитию театрализованной деятельности у старших дошкольников.

## **2.2. Содержание работы по развитию театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста**

Для организации работы по развитию театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста были определены необходимые

педагогические условия. Анализ психолого-педагогической литературы, в частности работ О.А. Акуловой [2], С.А. Козловой, Т.А. Куликовой [24], Л.В. Макаренко [32], М.Д. Маханевой [33], позволил определить следующие педагогические условия развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста:

- знакомство детей с театром и театральной спецификой;
- формирование практических умений театрализованной деятельности;
- развитие творчества детей;
- организация предметно-развивающей среды;
- сотрудничество взрослых и детей в процессе театрализованной деятельности.

Выделенные условия создавались в процессе проведения комплекса занятий по театрализованной деятельности, разработанного на основе методических разработок М.Д. Маханевой [33], Э.Г. Чуриловой [57], А.В. Щеткина [59] и собственного педагогического опыта.

Цель комплекса – обеспечение успешного развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Комплекс театрализованных занятий для старших дошкольников направлен на решение следующих задач:

- знакомить с театральной терминологией, с видами театрального искусства, театральными профессиями;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать практические умения театрализованной деятельности (умение передавать в импровизации настроение музыки; умение двигаться по сценической площадке; умение пользоваться разнообразными жестами и мимикой; речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию; чувство ритма и координацию движений);
- развивать творчество детей (фантазию, воображение; способность создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений; творчество в создании декораций, костюмов)

– воспитывать культуру поведения в театре.

Театрализованные занятия проводятся 1 раз в неделю, во вторую половину дня, продолжительность занятия – 30-35 минут. Примерное содержание занятий представлено в таблице 2.

Таблица 2

## Комплекс занятий, направленных на развитие театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста

№ п/п	Тема занятия	Задачи занятия	Содержание занятий	Виды детской деятельности
1	Пока занавес закрыт	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять представление об устройстве театрального здания;</li> <li>- развивать фантазию, воображение; чувство ритма и координацию движений;</li> <li>- учить равномерно размещаться по площадке</li> </ul>	1. Беседа об устройстве театрального здания «Как устроен театр?» (с использованием слайдов презентации) 2. Игра «Превращение комнаты» 3. Игра «Угадай, что я делаю» 4. Игра «Самолеты и бабочки»	Восприятие рассказа воспитателя Игровая деятельность Двигательная деятельность
2	Сказку ты, дружок, придумай и сыграй!	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать правильное речевое дыхание, дикцию и правильную артикуляцию;</li> <li>- познакомить с понятием пантомимы;</li> <li>- учить с помощью пантомимы передавать характеры героев сказки</li> </ul>	1. Упражнения «Мыльные пузыри» и «Веселый мяч» 2. Произнесение скороговорки «Шесть мышат в камышах шуршат» 3. Совместное сочинение и инсценирование сказки «Зайчик и ежик» без слов 4. Знакомство с понятием «пантомима», изображение героев сказки с помощью пантомимы	Упражнения на развитие дыхания, артикуляции, дикции Анализ характеров героев сказки Инсценирование сказки с помощью пантомимы
3	Одну простую сказку хотим вам рассказать!	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять представление о возможностях пантомимы (мимики и жестов);</li> <li>- развивать фантазию, воображение, творческие способности, навыки действий с воображаемыми предметами;</li> <li>- учить с помощью пантомимы передавать характеры героев сказки;</li> <li>- развивать интерес к сценическому искусству</li> </ul>	1. Игра «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!» 2. Инсценирование сказки «Курочка Ряба» с помощью пантомимы 3. Творческая игра «Что за сказка?»	Игровая деятельность Инсценирование сказки с помощью пантомимы

Продолжение таблицы 2

4	На пороге театра	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять знания о театре, правилах поведения в театре;</li> <li>- закреплять умение пользоваться понятиями «мимика», «жесты»</li> <li>- развивать выразительность жестов, мимики, голоса</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Викторина «Знаешь ли ты театр?»</li> <li>2. Разыгрывание этюда «Коллективный выход в театр»</li> <li>3. Игра «Кто как говорит»</li> <li>4. Игра «Покажи без слов»</li> </ol>	<p>Ответы на вопросы викторины</p> <p>Беседа о правилах поведения в театре</p> <p>Разыгрывание этюда</p> <p>Инсценирование стихотворений</p>
5	Наши эмоции	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость»;</li> <li>- учить подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице;</li> <li>- учить с помощью мимики, жестов передавать эмоции героев</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа об эмоциях человека, рассматривание пиктограмм.</li> <li>2. Разыгрывание этюдов на разные эмоции: «Сердитый дедушка»; «Один дома» (страх); «Про Таню» (горе и радость); «Клоун удивился» (удивление).</li> </ol>	<p>Восприятие рассказа воспитателя</p> <p>Рассматривание пиктограмм</p> <p>Разыгрывание этюдов на различные эмоции</p>
6	Театральные этюды	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять представления об эмоциях и способах их передачи;</li> <li>- учить с помощью мимики, жестов передавать эмоции героев;</li> <li>= развивать навыки действий с воображаемыми предметами;</li> <li>- развивать интерес к сценическому искусству;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа о способах передачи эмоций.</li> <li>2. Игра «Узнай эмоцию»</li> <li>3. Упражнение «Изобрази эмоцию»</li> <li>4. Разыгрывание этюдов: «Веселый старичок» (по стихотворению Д. Хармса) «Любитель-рыболов» (по стихотворению А. Барто)</li> </ol>	<p>Участие в беседе</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Практические упражнения</p> <p>Восприятие произведений литературы</p> <p>Разыгрывание этюдов</p>
7	Музыкальный театр	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с видами театра, музыкальным театром;</li> <li>- развивать чувство ритма и координацию движений; умение двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;</li> <li>- развивать умение передавать настроение с</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Беседа о видах театра, о музыкальном театре с использованием компьютерной презентации</li> <li>2. Игры на развитие двигательных способностей: «Не ошибись», «Голова или хвост», «Гипнотизер»</li> </ol>	<p>Участие в беседе</p> <p>Игровая деятельность</p> <p>Музыкально-пластические импровизации</p>



Продолжение таблицы 2

		помощью выразительных пластических движений; - развивать умение передавать в импровизации настроение музыки; - развивать интерес к театральному искусству	3. Музыкально-пластические импровизации: «Подарок», «Первая потеря», «Заколдованный лес»	
8	Драматический театр	- продолжить знакомство с видами театра, драматическим театром; - развивать воображение; внимание; - пополнять словарный запас; - развивать правильную артикуляцию, дикцию; - развивать правильное речевое дыхание	1. Беседа о видах театра, драматическом театре 2. Игра на дыхание «Эхо» 3. Артикуляционная гимнастика («Зарядка для шеи и челюсти») 4. Упражнения на отработку звучания звуков («Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики») 5. Творческие игры со словом («Вкусные слова», «Волшебная корзинка»)	Участие в беседе Игровая деятельность Практические упражнения
9	Театральные профессии. Кукольный театр	- расширять представление о театральных профессиях; - развивать интерес к театру и театрализованной деятельности; - познакомиться с профессией мастера-кукольника, изготавливая кукол для настольного театра	1. Беседа о театральных профессиях. 2. Разыгрывание этюдов по сказке «Три медведя» 3. Изготовление кукол для настольного театра «Три медведя» (совместно с родителями)	Участие в беседе Инсценирование Продуктивная деятельность
10	Театральные профессии. Кукольный театр	- расширять представление о театральных профессиях; - развивать интерес к театру и театрализованной деятельности; - познакомиться с профессиями театрального художника и бутафора, изготавливая атрибуты для настольного театра	1. Беседа о театральных профессиях (театральный художник, бутафор). 2. Драматизация отрывков из сказки «Три медведя» 3. Рисование декораций, приглашений, изготовление бутафории для настольного театра «Три медведя»	Участие в беседе Инсценирование Продуктивная деятельность

Продолжение таблицы 2

11	Представление настольного театра	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять представление о театре, поведении актеров и зрителей во время представления;</li> <li>- развивать интерес к театру и театрализованной деятельности;</li> <li>- развивать навыки инсценирования с помощью настольного театра.</li> </ul>	1. Беседа о поведении актеров и зрителей во время представления. 2. Инсценирование сказки «Три медведя» с помощью настольного театра. 3. Обсуждение представления.	Участие в беседе Инсценирование
12	Хвостатый хвастунишка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять представление о музыке и иллюстрациях как важных средствах выразительности;</li> <li>- учить давать характеристику героев сказки по литературному произведению, иллюстрациям и музыкальным фрагментам;</li> <li>- развивать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений</li> </ul>	1. Беседа по содержанию сказки Я. Пинясова «Хвостатый хвастунишка» 2. Слушание сказки с музыкальными фрагментами 3. Рассматривание иллюстраций к сказке 4. Характеристика героев сказки 5. Изображение героев сказки с помощью пластических движений под музыку	Участие в беседе Слушание музыки Рассматривание иллюстраций Музыкально-пластические этюды
13	Хвостатый хвастунишка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.</li> <li>- развивать технику речи;</li> <li>- воспитывать уверенность в себе, в своих силах;</li> </ul>	Продолжение работы над сказкой Я. Пинясова «Хвостатый хвастунишка» 1. Пантомимические упражнения (изображение героев сказки) 2. Упражнения на дыхание и дикцию 3. Интонационные упражнения (разыгрывание диалогов между персонажами сказки)	Практические упражнения на дыхание, дикцию, интонацию, выразительность движений
14	Хвостатый хвастунишка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать умение детей драматизировать сказку;</li> <li>- учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность;</li> <li>- развивать интерес к театру и театрализованной деятельности</li> </ul>	Продолжение работы над сказкой Я. Пинясова «Хвостатый хвастунишка» 1. Отгадывание загадок 2. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение» 3. Драматизация сказки 4. Заключительный танец	Отгадывание загадок Практические упражнения на выразительность движений, мимики Драматизация сказки

Продолжение таблицы 2

15	Театральные игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять представления о театре;</li> <li>- развивать интерес к театру и театрализованной деятельности;</li> <li>- развивать воображение, фантазию, согласованность действий, умение действовать с воображаемыми предметами</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра «Одно и то же по-разному»</li> <li>2. Игра «Превращение предмета»</li> <li>3. Игра «След в след»</li> <li>4. Игра «Король»</li> </ol>	Игровая деятельность
16	Ритмопластика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать умение владеть своим телом, гибкость, пластическую выразительность, умение действовать с партнером;</li> <li>- учить создавать образы с помощью выразительных движений;</li> <li>- развивать воображение и фантазию.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пластические упражнения «Тюльпан», «Медведи в клетке», «Ежик».</li> <li>2. Пластические этюды «Скульптор», «Кто на картинке?»</li> <li>3. Театральная игра «Превращение детей»</li> </ol>	Игровая и двигательная деятельность
17	У страха глаза велики	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять представление детей об эмоциях;</li> <li>- учить отвечать на вопросы по сказке, характеризовать ее героев;</li> <li>- развивать умение передавать состояние героя сказки с помощью движений, жестов, мимики</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Узнай эмоцию»</li> <li>2. Беседа по сказке «У страха глаза велики»</li> <li>3. Пантомимическая игра «Изобрази героя»</li> <li>4. Пантомимический этюд «Когда мне было страшно»</li> </ol>	Игровая деятельность Участие в беседе Практические упражнения на выразительность движений
18	У страха глаза велики	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширять представление детей об эмоциях;</li> <li>- учить передавать разные степени страха;</li> <li>- учить преодолевать страх;</li> <li>- развивать умение передавать эмоции голосом</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассматривание сюжетной картинки «Страшно», беседа по ней</li> <li>2. Пантомимические этюды «Испуг», «Страх», «Ужас»</li> <li>3. Игра «Преодолеем страх»</li> <li>4. Инсценирование сказки «У страха глаза велики» с помощью фигурок плоскостного театра</li> </ol>	Восприятие сюжетной картинки, участие в беседе по ней Игровая деятельность Практические упражнения на выразительность движений Инсценирование

Продолжение таблицы 2

19	У страха глаза велики	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки;</li> <li>- учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты;</li> <li>- развивать интерес к театру, театрализованной деятельности</li> </ul>	1. Подготовка к драматизации сказки, ряжение в костюмы, подготовка декораций, распределение ролей 2. Драматизация сказки (по очереди) 3. Обсуждение драматизации	Подготовка к представлению Распределение ролей Драматизация Беседа
20	Сам себе режиссер	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать интерес к театру, театрализованной деятельности;</li> <li>- развивать умение согласовывать свои действия друг с другом, совместно готовиться к инсценированию;</li> <li>- совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при инсценировании</li> </ul>	1. Викторина «Знаешь ли ты театр?» 2. Групповая работа Подготовка к этюдам по сказкам (по желанию детей или с помощью воспитателя) 3. Показ подготовленных этюдов 4. Обсуждение получившегося	Подготовка к представлению (выбор или сочинение сюжета, распределение ролей, ряжение в костюмы, подготовка атрибутов) Инсценирование Беседа

Опишем подробнее, каким образом были созданы педагогические условия развития театрализованной деятельности старших дошкольников при проведении занятий комплекса.

Первое условие развития театрализованной деятельности детей – знакомство их с театром, его особенностями, видами, театральными профессиями. С этой целью проводились беседы с использованием слайдов презентации: об устройстве театрального здания, видах театра (музыкальном, драматическом, кукольном), театральных профессиях (актеры, режиссер, дирижер, театральный художник, осветитель, бутафор и др.). Разработка беседы «Как устроен театр» представлена в приложении 3. С помощью родителей были организованы несколько посещений театра детьми. Дошкольники посмотрели спектакли: «Золушка» в театре юного зрителя, «Приключения Буратино» в театре музыкальной комедии, «Про умную собачку Соню» в театре кукол.

Для воспитания правильного поведения в театре перед каждым посещением театра проводилась беседа. На занятии «Хвостатый хвастунишка» проведена беседа о поведении актеров и зрителей во время представления, на занятии по теме «На пороге театра» разыгрывался этюд «Коллективный поход в театр».

На одном из первых занятий (тема «На пороге театра») проведена викторина «Знаешь ли ты театр?». В нее были включены вопросы об устройстве театрального здания, видах театра, театральных профессиях, значении театра в жизни людей. Дети не могли полно ответить на вопросы викторины. Викторина играла, скорее, мотивирующую роль. С помощью ее вопросов воспитатель старался «приподнять занавес», показать детям, сколько неизвестного им и интересного скрывается за словом «театр». Кроме того, викторина играла и диагностирующую роль, позволяя воспитателю уточнить представления детей.

Повторно викторина проведена на последнем занятии комплекса. Ответы детей стали более содержательными. Многие ребята называют такие

признаки театрального здания, как реклама, афиша у входа, портреты артистов в фойе, раздевалку, буфет, зрительный зал. Дети знают такие виды театра, как кукольный, балетный, оперный, музыкальный. Могут рассказать о работе людей в театре: «Артисты учат слова, художники рисуют декорации, музыканты играют музыку, осветитель освещает сцену лампами, гример разрисовывает лица артистов».

Второе условие развития театрализованной деятельности дошкольников – это развитие практических умений детей. К практическим умениям театрализованной деятельности старших дошкольников мы отнесли: умение передавать в импровизации настроение музыки; умение двигаться по сценической площадке; умение пользоваться разнообразными жестами и мимикой; правильное речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию; чувство ритма и координацию движений.

Для развития этих умений в ходе занятий используются упражнения.

Так, для развития культуры и техники речи использовались упражнения «Мыльные пузыри», «Эхо» (развитие речевого дыхания); «Больной зуб», «Капризуля», «Колыбельная» (развитие свободы звучания); зарядка для губ «Веселый пятачок»; зарядка для шеи и челюсти; произнесение скороговорок (развитие правильного произношения, дикции, артикуляции).

Умение передавать в движении настроение музыки развивалось с помощью музыкально-пластических импровизаций «Подарок», «Первая потеря», «Заколдованный лес»; изображения героев сказки «Хвостатый хвастунишка» с помощью пластических движений под музыку.

Упражнения ритмопластики включались в занятия для развития чувства ритма, координации движений, умения напрягать и расслаблять мышцы, размещаться на сценической площадке и двигаться по ней, не мешая другим. Это пластические упражнения «Тюльпан», «Медведи в клетке», «Ежик»; игры «След в след», «Не ошибись», «Голова или хвост», «Гипнотизер», «Самолеты и бабочки».

Знакомство с понятием пантомимы происходило на занятии по теме «Сказку ты, дружок, придумай и сыграй». Воспитатель предлагает детям сочинить и показать сказку без слов. Он начинает рассказывать сказку, приглашая детей помочь ему. Дошкольники с помощью взрослого начинают изображать героев сказки, выполняя предложенные им задачи и проявляя фантазию. Если ребенок затрудняется, воспитатель помогает ему, показывая некоторые возможные движения.

Воспитатель объявляет: Сказка начинается! Сияет солнце. (Он приглашает ребенка исполнить роль солнца и «посиять». Ребенок разводит руки в стороны, кружится вокруг себя, машет руками, совершает другие движения.) Вдруг подул ветер. (Два-три ребенка по приглашению взрослого изображают ветер: дуют, надувая щеки, бегают и т.д.) Набежала тучка и закрыла солнце. (Ребенок выбегает и старается закрыть «солнце».) Ветер дул так сильно, что с деревьев стали слетать листочки. («Ветер» «дует» сильно. Дети, изображающие деревья, раскачиваются, машут «ветками». Дети, изображающие листочки, кружатся, бегают, ложатся на пол.) Неожиданно на полянку выбежал зайчик. (Выбегает зайчик и выполняет движения, о которых говорит воспитатель. Воспитатель поощряет собственные фантазии ребенка.) Зайчик встал на задние лапки, поднял ушки, поводил ими в разные стороны. Он увидел ежика. (Появляется ежик.) У него на колючках сидело румяное яблочко. (Ребенку, исполняющему роль ежика, предлагается найти предмет, который может изображать яблоко.) Ежик поделился яблоком с зайчиком. (Дети выполняют действия пантомимой.)

И тут начался первый снег! (Выбегают снежинки, кружатся, танцуют, бегают.) Снег был такой сильный, что засыпал зайчика и ежика. (Снежинки показывают, как снег засыпал героев.) Но вот снова выглянуло солнце. (Тучка уходит, солнце снова сияет.) Солнышко так сильно пригрело, что снежинки начали таять. (Дети изображают действия.) Зайчик и ежик освободились от снега, отряхнулись, обрадовались и побежали по своим делам. (Дети показывают.)

По ходу сказки воспитатель мотивирует детей придумывать свои детали, дополнения, продолжение. Затем сообщает им, что сегодня они показали сказку без слов, и такая игра на сцене называется пантомимой. В конце занятия он еще раз предлагает дошкольникам изобразить без слов героев сказки.

Умение передавать содержание без слов, действовать с воображаемыми предметами закрепляется в таких играх, как «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем!», «Покажи без слов», «Покажи героя», «Король», а также в пантомимических упражнениях, которые проводятся в процессе подготовки к инсценированию сказок.

Знакомя детей с мимикой и пантомимикой, необходимо расширять их представление об эмоциях. Для этого проводятся беседы об эмоциях человека, способах их передачи, рассматривание фотографий и пиктограмм. В игре «Узнай эмоцию» дети стараются понять чувства изображенных на картинках людей и объяснить, по каким признакам им это удалось. Затем воспитатель проводит упражнения у зеркала «Изобрази эмоцию», «Изобрази настроение». После этого переходят к разыгрыванию этюдов на эмоции: «Сердитый дедушка», «Один дома», «Про Таню», «Клоун удивился», «Веселый старичок» (по стихотворению Д. Хармса). Представления детей об эмоциях и чувствах углубляются использованием музыкальных произведений. Так, проводится слушание сказки «Хвостатый хвастунишка» с музыкальными фрагментами, музыкально-пластические импровизации.

Некоторые из использованных в комплексе занятий игр и упражнений для развития практических умений театрализованной деятельности у старших дошкольников представлены в приложении 4.

Третье условие – развитие творчества детей – реализовано в комплексе занятий следующим образом.

Фантазия, воображение дошкольников развиваются посредством специальных театральных игр.



Например, в игре «Угадай, что я делаю» (занятие на тему «Пока занавес закрыт») воспитатель предлагает каждому ребенку занять определенную позу (присесть на корточки, поднять ногу или руку, наклониться вперед, стоя на коленях, вытянуться вперед, и т.д.) и объяснить ее. Дети приводят свои объяснения позам: присел на корточки – прячусь от кого-то, собираю ягоды, собираю рассыпанные вещи; поднял руку – достаю книгу с полки, убираю посуду в шкаф, вытираю пыль, крашу стену и т.д. Игра «Одно и то же по-разному», в которой нужно оправдать свое поведение какими-либо причинами, также развивает фантазию и воображение детей (см. приложение 5). На развитие того же умения направлены игры на превращения: «Превращение комнаты», «Превращение предмета», «Превращение детей».

Другие игры и упражнения направлены на развитие умения создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.

В пантомимических этюдах «Испуг», «Страх», «Ужас», «Когда мне страшно» дошкольникам нужно изобразить свои эмоции в придуманных обстоятельствах самостоятельно подобранными средствами. Это задание более сложное по сравнению с этюдами на эмоции, где обстоятельства и герой были заданы воспитателем. Также усложняются задания на инсценирование без слов. После коллективного придумывания и инсценирования сказки «Зайчик и ежик» проводится инсценирование с помощью пантомимы сказки «Курочка Ряба», где дети сами придумывают движения и жесты героев (занятие на тему «Одну простую сказку хотим вам рассказать»). В творческой игре «Что за сказка?» дети уже выполняют задание самостоятельно в группах. Каждой группе воспитатель показывает иллюстрацию к знакомой сказке («Колобок», «Теремок», «Репка»). Дети группой придумывают пантомиму по сказке и показывают ее другой группе, которой необходимо угадать сказку и, в свою очередь, показать пантомиму.

Самостоятельное творчество развивается в пластических этюдах «Скульптор», «Кто на картинке?» (занятие на тему «Ритмопластика»).

Готовясь к этюду «Кто на картинке?», дети получают карточку, на которой изображено животное, птица или насекомое. Заданный образ ребенку надо передать в пластике так, чтобы другие ребята узнали, кто был изображен на картинке. Изображения на некоторых карточках совпадают, поэтому имеется возможность сравнить способы создания образов разными детьми, обсудить их, выделить лучшее (см. приложение 5).

Разыгрывание этюдов по литературным произведениям дает широкие возможности для развития творчества детей. Так, готовя этюды по песенке А. Барто и Н. Старокадомского «Любитель-рыболов» (занятие по теме «Театральные этюды»), ребята слушают песенку, беседуют по ней, определяют черты характера рыболова (веселый, беззаботный, невнимательный), затем каждый разыгрывает этюд про своего рыболова. Также развивается детское творчество при драматизации отрывков из сказки «Три медведя» (занятия по темам «Театральные профессии. Кукольный театр»). Здесь дошкольники делятся на группы и разыгрывают отрывки из сказки по своему желанию.

В занятия включены также творческие игры со словом, развивающие словарный запас дошкольников и воображение. Таковы, например, игры «Вкусные слова» и «Волшебная корзинка» (занятия по теме «Драматический театр») (см. приложение 5).

Творчество детей проявляется и в создании декораций, кукол, костюмов. На занятие по теме «Театральные профессии. Кукольный театр» приглашаются родители детей, с их помощью изготавливают кукол для настольного театра «Три медведя» из ваты, чулок и проволоки. Изготовление кукол заканчивают дома. на следующем занятии так же с помощью родителей рисуют декорации, приглашения, изготавливают бутафорию к спектаклю «Три медведя». При подготовке к драматизации сказки «У страха глаза велики» вместе с родителями дошкольники готовят декорации, наряжаются, изготавливают костюмы. Игры и упражнения, направленные на

развитие творчества детей в театрализованной деятельности, представлены в приложении 5.

Обязательным условием развития театрализованной деятельности дошкольников является организация соответствующей предметно-развивающей среды. В процессе работы оборудование театрального уголка, имеющегося в группе, обогащалось. С помощью родителей изготовлены декорации и бутафория для постановки сказки Я. Пинясова «Хвостатый хвастунишка» и русской народной сказки «У страха глаза велики». Дети и родители совместно изготовили кукол и бутафорию для постановки настольного театра «Три медведя», фигурки для постановки плоскостного театра «У страха глаза велики». Уголок ряжения пополнился различными предметами, стимулирующими творчество детей в создании костюмов к спектаклям.

Кроме того, в театральном уголке появились детские книги о театре: Е. Антоновой, Е. Бауман «В театре. Экскурсия за кулисы», Н. Евреинова «Что такое театр?», М. Барик «Кукольный театр» и самодельные альбомы «Театры Екатеринбурга», «Виды театра». С помощью этих материалов расширяются представления детей о театре, развивается интерес к театральному искусству и практические умения театрализованной деятельности (М. Барик «Кукольный театр»).

Наконец, важное условие развития театрализованной деятельности старших дошкольников – это сотрудничество взрослых и детей. На занятиях воспитатель часто становился равноправным участником театрализованной деятельности: этюдов и инсценировок. Все постановки, осуществленные в ходе реализации комплекса занятий (инсценирование сказки «Три медведя» с помощью настольного театра, драматизация сказок «Хвостатый хвастунишка», «У страха глаза велики»), выполнены в результате совместной деятельности взрослых и детей. В них участвовали музыкальный работник детского сада, воспитатель, родители. Интерес взрослых к театрализованной

деятельности мотивировал дошкольников к активному участию в ней как в роли актеров, так и в роли художника, режиссера, бутафора, зрителя.

Заключительное занятие по теме «Сам себе режиссер» построено таким образом, чтобы выявить сформированные у детей умения театрализованной деятельности, способности к творчеству. Здесь дети в группах выбирают сказку, эпизод, готовят элементы костюмов и показывают инсценировку другим ребятам.

Результаты наблюдений за деятельностью детей дают основания сделать вывод, что у многих дошкольников появилось умение выражать с помощью интонации большее количество эмоциональных состояний. Раньше дети могли передать интонацию грусти, просьбы, вопроса, сейчас они способны передать интонации страха, удивления, восклицания. Стала более богатой мимика дошкольников. Так, передавая страх, дети поднимают брови, широко открывают глаза и рот; передавая злость, сдвигают брови, закусывают губу. Развилось и умение воплощать образы с помощью жестов, поз и движений. Дети могут узнаваемо воспроизводить образы зверей и птиц, активнее используют жесты, передавая различные эмоции. Также повысились импровизационные умения дошкольников.

Таким образом, нами был составлен цикл занятий для развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста. В ходе проведения занятий реализуется комплекс педагогических условий развития театрализованной деятельности старших дошкольников:

- знакомство детей с театром и театральной спецификой;
- формирование практических умений театрализованной деятельности;
- развитие творчества детей;
- организация предметно-развивающей среды;
- сотрудничество взрослых и детей в процессе театрализованной деятельности.

Наблюдения за деятельностью детей позволяют говорить об эффективности составленного комплекса для развития театрализованной деятельности старших дошкольников.

### 2.3. Сравнительный анализ результатов

Составленный комплекс занятий, в ходе проведения которых создавались педагогические условия по развитию театрализованной деятельности у старших дошкольников, был частично реализован в течение 6 месяцев. Затем была проведена повторная диагностика уровня развития театрализованной деятельности детей по тем же критериям с использованием тех же диагностических методик, что и на начальном этапе работы.

Результаты исследования уровня развития театрализованной деятельности детей на заключительном этапе работы представлены в приложении 6. На рисунке 3 показана сравнительная диаграмма развития театрализованной деятельности дошкольников на начальном и заключительном этапах работы по критериям.

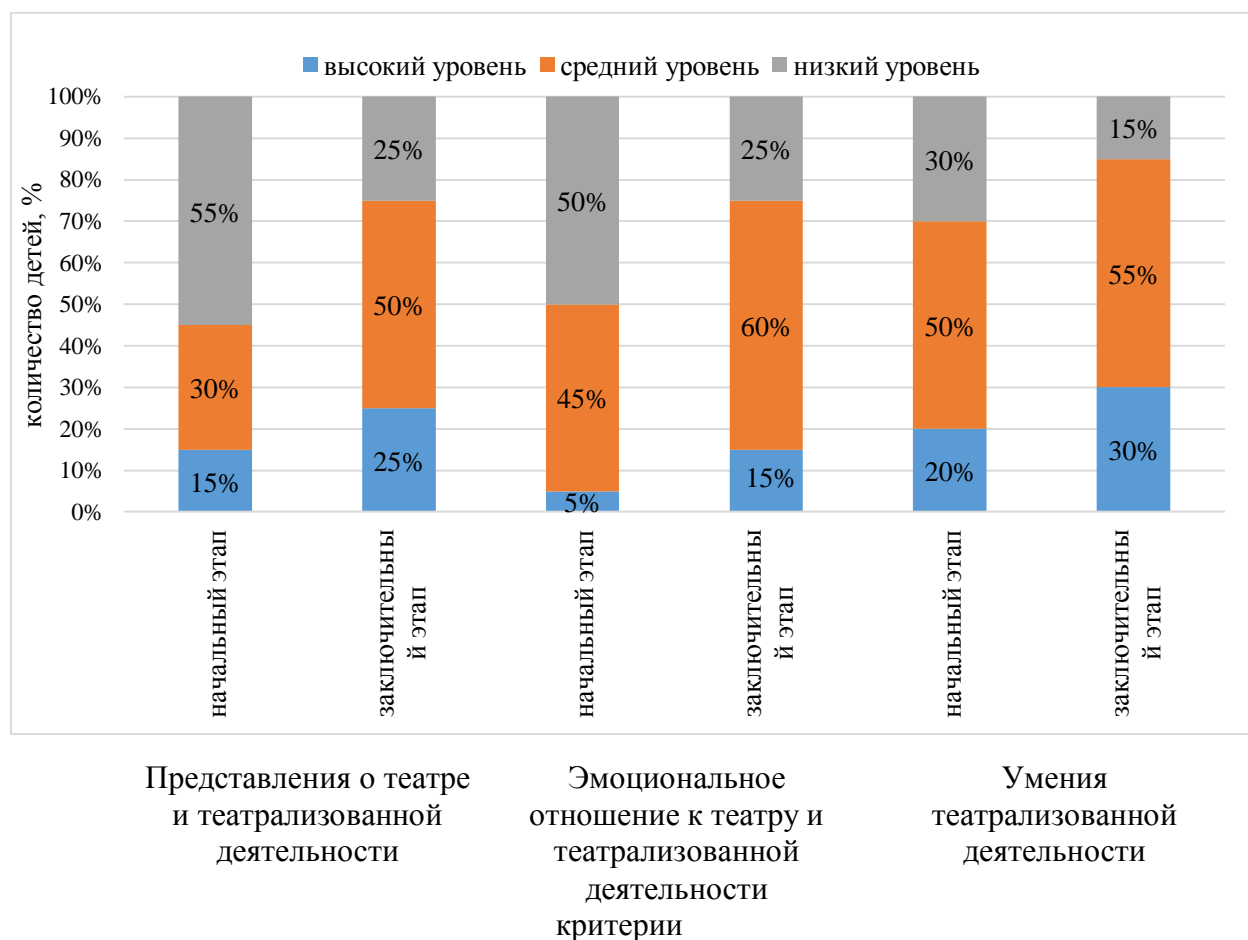


Рис. 3. Сравнительная диаграмма развития театрализованной деятельности детей на начальном и заключительном этапе работы по критериям

На диаграмме прослеживается, что уровень развития театрализованной деятельности старших дошкольников по всем критериям стал выше. Самые значительные изменения произошли в уровне представлений детей о театре и театрализованной деятельности. Количество дошкольников с высоким уровнем их развития увеличилось на 10%, со средним уровнем – на 20%, количество детей с низким уровнем развития представлений о театре уменьшилось на 30%.

Значительно изменился и уровень отношения дошкольников к театру и театрализованной деятельности. Число дошкольников с низким уровнем отношения стало меньше на 25%, со средним уровнем – увеличилось на 15%, с высоким уровнем – увеличилось на 10%. Уровень умений театрализованной деятельности у детей также изменился. Количество дошкольников с низким уровнем умений театрализованной деятельности уменьшилось на 15%, со средним уровнем – увеличилось на 5%, с высоким уровнем – увеличилось на 10%.

На рисунке 4 показана сравнительная диаграмма уровней развития театрализованной деятельности у старших дошкольников на начальном и заключительном этапе работы.

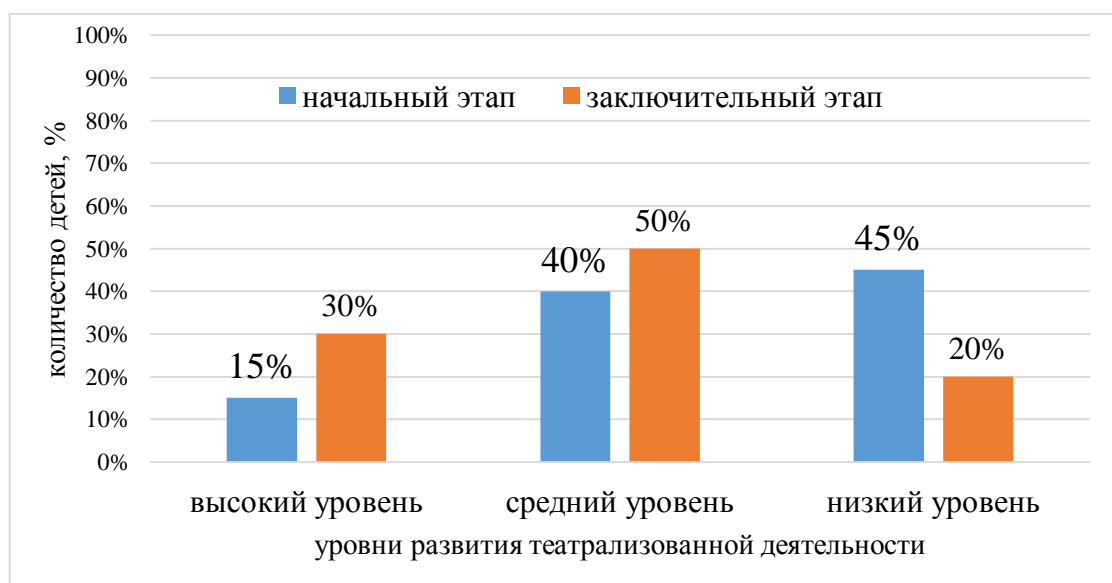


Рис. 4. Уровни развития театрализованной деятельности старших дошкольников на начальном и заключительном этапах работы

Детей с высоким уровнем развития театрализованной деятельности стало больше на 15%, со средним уровнем – на 10%, дошкольников с низким уровнем развития театрализованной деятельности стало меньше на 25%.

Более содержательными стали ответы детей о театре. Описывая театр, они называли теперь признаки его внешнего оформления (афиша, доска с расписанием спектаклей, фигуры персонажей), внутренние помещения для зрителей и артистов (зрительный зал, фойе, раздевалка, буфет, сцена, кулисы, костюмерная, мастерская). Изменились ответы по поводу того, зачем люди ходят в театр. Дети больше обращали внимание на то, что «в спектакле можно узнать что-то интересное», «получить удовольствие», «можно с друзьями посмотреть спектакль». Рассказывая об увиденном, дошкольники стали отмечать игру актеров («она злым голосом говорила», «у Ведьмы такое лицо было страшное», «девочка красиво танцевала, на носочках»).

После экскурсии в театр расширились представления детей о театральных профессиях («пока артисты учат слова, им шьют костюмы», «специальные люди делают кукол», «даже есть работники, которые делают разный свет»).

Следует отметить, что дошкольники стали лучше понимать содержание собственной театрализованной деятельности. Если раньше многие затруднялись ответить на вопрос «Что ты делаешь, играя в театр?» или отвечали: «Мы играем в сказки», то теперь ответы детей изменились: «Мы как артисты», «Я играю роль», «Я хотела показать настоящую злую ведьму».

Изменение отношения детей к театру и театрализованным играм проявилось в том, что посещения театра или приезда артистов они теперь ждут с нетерпением, с интересом беседуют с актерами («Какую роль вы играете?», «Трудно играть разные роли?», «Почему придумали такой костюм?»).

Дошкольники стали проявлять инициативу в процессе театрализованной деятельности, более тщательно готовиться к ней,



самостоятельно изготавливать элементы декораций и атрибуты. Иногда театрализованная игра начинается по инициативе детей, они придумывают ее самостоятельно по мотивам просмотренных спектаклей или фильмов.

Развиваются и умения театрализованной деятельности. Игра детей, их действия на сцене стали более раскованными, естественными. Многие дошкольники освоили пантомимические движения и смелее ими пользуются. Заметно выразительнее стали речь и мимика детей. Ребята лучше понимают эмоциональное состояние персонажей, точнее передают его.

Все это говорит об эффективности созданных педагогических условия для развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, на заключительном этапе работы была проведена повторная диагностика уровня развития театрализованной деятельности старших дошкольников. Ее результаты подтвердили эффективность созданных педагогических условий для развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В работе были рассмотрены вопросы создания педагогических условий развития театрализованной деятельности дошкольников в ДОУ. В результате исследования были сделаны следующие выводы.

Театрализованная деятельность дошкольников – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которого ее участники осваивают доступные средства сценического искусства и, согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного рода театральных представлений, приобщаются к театральной культуре. К специфическим особенностям театрализованной деятельности дошкольников относят ее совместность, ансамблевость, публичность, импровизационность, синтетичность, многофункциональность, неповторимость процесса и результата детского творчества.

Ведущими принципами организации театрализованной деятельности дошкольников являются следующие: принципы комплексности, импровизационности, интегративности, учет возрастных психологических особенностей дошкольников, а также индивидуальный подход к каждому ребенку. Среди основных педагогических условий организации театрализованной деятельности в детском саду исследователи и педагоги-практики называют: знакомство детей с театральной спецификой; формирование практических умений театрализованной деятельности; развитие творчества детей; организацию предметно-развивающей среды; сотрудничество взрослых и детей в процессе театрализованной деятельности.

Особенности развития театрализованной деятельности старших дошкольников связаны с психологическими и возрастными отличительными чертами детей. Исследователи выделяют основные направления, по которым осуществляется развитие театрализованной деятельности дошкольников: развитие у детей знаний, представлений о театре, его видах, истории театра;

развитие эмоционального отношения к театру, театрализованной деятельности, интереса к сценическому искусству; формирование практических умений театрализованной деятельности.

Практическая часть исследования проводилась на базе МАДОУ – детский сад № 363 «Золотой петушок» г. Екатеринбурга. В ней принимали участие 20 дошкольников в возрасте 5-6 лет и 3 педагога детского сада (воспитатели старших групп и музыкальный работник) в качестве экспертов.

Для проведения диагностики были определены критерии, уровневые показатели развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста и подобраны диагностические методики.

По результатам диагностики на начальном этапе работы был сделан вывод о недостаточном уровне развития театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста. При этом лучше всего развиты практические умения театрализованной деятельности. Знания о театре у детей слабые, отношение к театру и театрализованной деятельности отрицательное или равнодушное. Эти результаты говорят о необходимости организации целенаправленной работы по развитию театрализованной деятельности у старших дошкольников.

Далее на основании анализа литературы были выделены педагогические условия развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста:

- знакомство детей с театром и театральной спецификой;
- формирование практических умений театрализованной деятельности;
- развитие творчества детей;
- организация предметно-развивающей среды;
- сотрудничество взрослых и детей в процессе театрализованной деятельности.

Выделенные условия были созданы нами в процессе проведения комплекса занятий по театрализованной деятельности, разработанного на основе методических разработок и собственного педагогического опыта.

В исследовании описано содержание работы по созданию педагогических условий развития театрализованной деятельности старших дошкольников в ходе проведения комплекса занятий.

На заключительном этапе работы была проведена повторная диагностика уровня развития театрализованной деятельности старших дошкольников. Ее результаты подтвердили эффективность созданных педагогических условий для развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, задачи исследования решены.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенова, А. И. Духовно-нравственное воспитание дошкольников в процессе театрализованной деятельности / А. И. Аксенова / Начальная школа плюс до и после. – 2014. – № 5. – С. 41-45.
2. Акулова, О. А. Театрализованные игры / О. А. Акулова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 24-32.
3. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников : кн. для воспитателя дет. сада / Л. В. Артемова. – Москва : Просвещение, 1991. – 127 с.
4. Барик, М. Кукольный театр / М. Барик. – Москва : Мелик-Пашаев, 2014. – 88 с.
5. Белоусова, Г. А. Воспитательный потенциал театрализованной деятельности в работе с дошкольниками / Г. А. Белоусова // Потенциал художественно-творческой деятельности в развитии личности ребенка : материалы всероссийской научно-практической конференции; отв. ред. Н. Г. Куприна. – Екатеринбург, 2015. – С. 39-44.
6. Бочкарева, Л. П. Театрально-игровая деятельность дошкольников : метод, пособие для специалистов по дошкольному образованию / Л. П. Бочкарева. – Ульяновск, ИПКПРО, 1993. – 53 с.
7. Буренина, А. И. Театр всевозможного: от игры до спектакля : уч.-мет. пособие / А. И. Буренина. – Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2002. – 114 с.
8. Вечканова, И. Г. Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками с интеллектуальной недостаточностью : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.03 ; Рос. гос. пед. ун-т / И. Г. Вечканова. – Санкт-Петербург, 2000. – 19 с.
9. Вечканова, И. Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью : учебно-методическое пособие / И. Г. Вечканова. – Санкт-Петербург : Каро, 2006. – 144 с.

10. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
11. Гончарова, С. Л. Формирование здоровьесберегающего поведения дошкольников средствами театрализованной деятельности : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / С. Л. Гончарова ; Московский государственный гуманитарный университет. – Москва, 2012. – 27 с.
12. Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2–5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей / Н. Ф. Губанова. – Москва : ВАКО, 2011. – 256 с.
13. Деркунская, В. А. Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста / В. А. Деркунская // Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности; под ред. Т. И. Бабаевой. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2007. – С. 119-147.
14. Детство: примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева [и др.]. – Санкт-Петербург : ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2014. – 279 с.
15. Додокина, Н. В. Семейный театр в детском саду : совместная деятельность педагогов, родителей и детей 3-7 лет / Н. В. Додокина, Е. С. Евдокимова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2009. – 64 с.
16. Ершова, А. П. Вреден ли театр дошкольникам? / А. П. Ершова // Обруч. – 1999. – № 4. – С. 3-4.
17. Захарова, Т. Театрализованная деятельность как средство эмоционального развития : из опыта работы / Т. Захарова, Р. Саттарова // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 3. – С. 31-33.
18. Ипполитова, Н. В. Анализ понятия «педагогические условия»: сущность, классификация / Н. В. Ипполитова, Н. А. Стерхова // General and Professional Education. – 2012. – № 1. – С. 8–14.

19. Казакова, Е. И. Диалог на лестнице успеха : книга для учителей и родителей / Е. И. Казакова, А. П. Тряпицына. – Санкт-Петербург : Петербург – XXI век, 1997. – 160 с.
20. Карабанова, О. А. Игра в коррекции психического развития ребенка / О. А. Карабанова. – Москва : РПА, 1997. – 190 с.
21. Караманенко, Т. Н. Кукольный театр – дошкольникам / Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко. – Москва : Просвещение, 1982. – 191 с.
22. Карпинская, Н. С. Развитие художественных способностей дошкольников в процессе игры-драматизации / Н. С. Карпинская // Известия АПН РСФСР. – 1959. – Вып. 100. – С. 98-139.
23. Киселева, И. Е. Педагогические условия становления социокультурного опыта ребенка-дошкольника в театрализованной деятельности : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07 ; Рост. гос. пед. ун-т / И. Е. Киселева. – Ростов-на-Дону, 2005. – 20 с.
24. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – Москва : Издательский центр «Академия», 2001. – 416 с.
25. Комлева, В. В. Театральные занятия с детьми дошкольного возраста как основа культурно-творческой деятельности / В. В. Комлева. – URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/teatralnye-zanyatiya-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-kak-osnova-kulturo-tvorcheskoj> (дата обращения: 13.06.2020).
26. Косенко, Ю. Н. Формирование творческой активности старших дошкольников в играх по сюжету литературного произведения : автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 ; Киев. гос. ун-т / Ю. Н. Косенко. – Киев, 1990. – 22 с.
27. Кофман, Н. С. Приобщение детей к театрально-игровой деятельности / Н. С. Кофман // Художественное творчество в детском саду; под ред. Н. А. Ветлугиной. – Москва : Просвещение, 1974. – С. 69-72.

28. Куцакова, Л. В. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. В мире прекрасного : метод. пособие / Л. В. Куцакова, С. И. Мерзлякова. – Москва : Владос, 2003. – 367 с.

29. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики / А. Н. Леонтьев. – Москва : Изд-во МГУ, 1981. – 584 с.

30. Лесняк, И. В. Театрализованная деятельность как средство формирования коммуникативных навыков дошкольников: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.05 / И. В. Лесняк ; Тамбовский государственный университет. – Тамбов, 2011. – 27 с.

31. Люблинская, О. Е. Педагогическое сопровождение ребенка старшего дошкольного возраста в развитии песенного творчества : автореф. дис. канд. пед. наук : 13.00.07 / О. Е. Люблинская ; Российский гос. пед. ун-т. – Санкт-Петербург, 2008. – 25 с.

32. Макаренко, Л. В. Педагогические условия формирования театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Л. В. Макаренко ; Бердян. гос. пед. ин-т. – Бердянск, 1994. – 180 с.

33. Маханева, М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду / М. Д. Маханева. – Москва : ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.

34. Менджерицкая, Д. В. Воспитателю о детской игре / Д. В. Менджерицкая ; под ред. Т. А. Марковой. – Москва : Просвещение, 1982. – 128 с.

35. Мерзлякова, С. И. Волшебный мир театра / С. И. Мерзлякова // Фольклор – музыка – театр : программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками : программно-методическое пособие / под ред. С. И. Мерзлякова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – С.145-180.



36. Мигунова, Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду : учеб.-метод. пособие / Е. В. Мигунова. – Великий Новгород : НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2006. – 126 с.
37. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду / Е. В. Мигунова. – Москва : ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
38. Михайленко, Н. Я. Игра с правилами в дошкольном возрасте / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. – Москва : Академический Проект, 2002. – 154 с.
39. Образовательная программа дошкольного образования «Развитие» / под ред. А. И. Булычевой. – Москва : НОУ «УЦ им. Л. А. Венгера «РАЗВИТИЕ», 2016. – 173 с.
40. Овсяннико-Куликовский, Д. Н. О психологии творчества / Д. Н. Овсяннико-Куликовский // О детском творчестве : сб. статей ; под ред. З. В. Лиштван. – Ростов-на-Дону, 1972. – С. 9-13.
41. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов. – Москва : Русский язык, 1985. – 795 с.
42. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – Москва : Мозаика-Синтез, 2014. – 333 с.
43. Павленова, Е. И. Организация и применение театрализованной деятельности дошкольников в дошкольном образовательном учреждении / Е. И. Павленова // Наука и образование: новое время. – 2016. – № 4. – С. 15-23.
44. Педагогическая диагностика развития детей перед поступлением в школу : пособие для педагогов дошкольных учреждений / под ред. Т. С. Комаровой, О. А. Соломенниковой. – Москва : Мозаика-Синтез, 2011. – 96 с.
45. Реуцкая, Н. А. Театрализованные игры дошкольников / Н. А. Реуцкая // Игра дошкольника / под ред. С. Л. Новоселовой. – Москва : Просвещение, 1989. – С. 166-171.

46. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / под ред. Н. А. Ветлугиной. – Москва : Педагогика, 1980. – 208 с.
47. Самошина, Т. Театрализованная деятельность – универсальное средство воспитания / Т. Самошина // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 7. – С. 126-127.
48. Сигуткина, Р. Рекомендации к организации театрализованных игр / Р. Сигуткина // Дошкольное воспитание. – 1988. – № 9. – С. 55-58.
49. Смирнова, Е. О. Детская психология : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е. О. Смирнова. – Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 366 с.
50. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр – Творчество – Дети» : пособие для воспитателей, педагогов доп. образования и муз. рук. дет. садов / Н. Ф. Сорокина. – Москва : АРКТИ, 2002. – 207 с.
51. Стуль, М. П. Воспитание искусством: в театр всей семьей / М. П. Стуль. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1986. – 190 с.
52. Томчикова, С. Н. Подготовка студентов педвуза к развитию творческих способностей старших дошкольников в театрализованной деятельности : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 ; Магнитогор. гос. ун-т / С. Н. Томчикова. – Магнитогорск, 2002. – 214 с.
53. Трусова, Е. Л. Взаимосвязь изобразительной и театрально-игровой деятельности в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 ; Мос. гос. пед. ун-т / Е. Л. Трусова. – Москва, 1986. – 24 с.
54. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 23.09.2020).
55. Фурмина, Л. С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх / Л. С. Фурмина // Художественное творчество и ребенок / под ред. Н. А. Ветлугиной. – Москва : Педагогика, 1972. – С. 87-99.

56. Фурмина, Л. С. Детские театрализованные игры / Л. С. Фурмина // Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / под ред. Н. А. Ветлугиной. – Москва : Педагогика, 1980. – С. 180-189.

57. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников / Э. Г. Чурилова. – Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с.

58. Ширяева, В. Г. Детское творчество и театральное искусство / В. Г. Ширяева // Известия АПН РСФСР. – 1947. – Вып. 11. – С. 79-91.

59. Щеткин, А. В. Театральная деятельность в детском саду / А. В. Щеткин. – Москва : Мозаика-Синтез, 2007. – 120 с.

### Методика диагностики умений театрализованной деятельности

**В.А. Деркунской**

Игровая ситуация «Определи по голосу настроение робота».

Цель: определить способность детей внимательно вслушиваться в интонацию речи, понимать и соответственно реагировать на нее.

За ширмой раздается голос робота (воспитателя), он произносит набор слогов (ба-ба-ба, турли-мурли-бу, тугери-тумети-тувери и др.) с разными интонациями: угрожающей, печальной, ласковой, веселой и др. Дети слушают и называют настроение робота, выбирают из предложенных картинок изображение соответствующей эмоции. Отвечают роботу набором слогов в соответствии с ситуацией (ласково, успокаивая, строго и т.д.).

Игровая ситуация «Театральные этюды».

Цель: определить способность детей передавать различные настроения с помощью пантомимики, мимики, интонации голоса.

Детям предлагается:

- произнести фразу «Наступил вечер» с разной интонацией (грустно, весело, сердито, испуганно, обиженно, удивленно), помогая себе мимикой и движениями;

- изобразить, как танцует добрая фея на балу у Золушки;

- изобразить, как злится Страшная Ведьма на балу у Спящей Красавицы;

- изобразить, как спят котята, потягиваются, просыпаются, лапкой умываются, зовут маму, пытаются стащить сосиску, охотятся;

- выполнить образное упражнение под музыку Е. Тиличевой «Пляшущий зайчик».

Игровая ситуация «Актеры и роли».

Цель: выявить способность детей передавать чувства в мимике и движениях, понимать чувства, выраженные другими.

Часть детей – актеры, остальные – зрители. «Актеры» изображают в мимике и движениях радость, боль, страх, удивление. «Зрители» должны понять и назвать, какую роль пытался изобразить «актер». Затем зрители и актеры меняются местами.

**Результаты исследования уровня развития театрализованной  
деятельности детей старшего дошкольного возраста на начальном этапе  
работы**


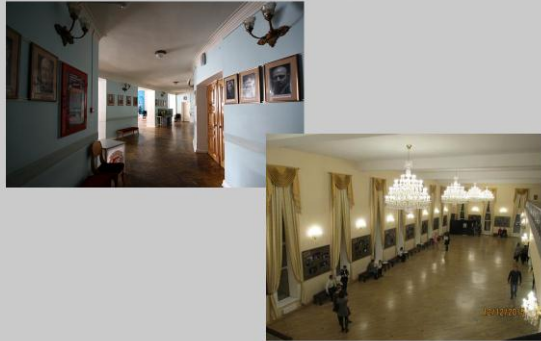
Результаты исследования уровня развития театрализованной деятельности у детей старшей группы					
№	Ф.И. ребенка	средний балл экспертов			уровень развития театрализованной деятельности
		представления о театре	отношение к театру и театрализованной деятельности	умения театрализованной деятельности	
1	Оля Б.	1	1	1	низкий
2	Вадим Б.	3	3	2	высокий
3	Катя В.	2	2	2	средний
4	Коля Г.	2	1	2	средний
5	Надя Г.	1	1	2	низкий
6	Саша К.	1	2	2	средний
7	Алиса К.	1	1	2	низкий
8	Алеша К.	2	2	1	средний
9	Дима Л.	2	2	3	средний
10	Юля О.	3	2	3	высокий
11	Арсен С.	1	1	1	низкий
12	Егор С.	1	2	2	средний
13	Савелий С.	1	1	1	низкий
14	Даша С.	2	2	2	средний
15	Лиана Т.	2	2	3	средний
16	Егор Т.	1	1	2	низкий
17	Алеша Ф.	1	1	1	низкий
18	Женя Х.	3	2	3	высокий
19	Василиса Ш.	1	1	2	низкий
20	Коля Ш.	1	1	1	низкий

**Разработка беседы «Как устроен театр»  
(К занятию по теме «Пока занавес закрыт»)**

Цель беседы: расширять представление об устройстве театрального здания.

Воспитатель приглашает детей на экскурсию по театру с помощью слайдов компьютерной презентации.

	<p>Слайд 1 Давайте познакомимся с тем, как устроен театр. Кто знает, что показано на этом слайде?</p>
<p align="center"><b>Театры Екатеринбурга</b></p> 	<p>Слайд 2. Здесь вы видите разные театры нашего города: театр оперы и балета, музыкальной комедии, кукольный и театр юного зрителя. Что вы можете сказать о зданиях театра? Какие они? Чем они отличаются от жилых домов? Какие у них окна, двери? Чем они украшены? Да, это большие, красивые здания с большими окнами и дверями. Часто у них необычная форма, они украшены скульптурами, разукрашены ярко. Около входа просторные скверы, фонари, афишные доски.</p>

<p style="text-align: center;"><b>Театральные афиши</b></p> 	<p>Слайд 3.</p> <p>У каждого театра располагают афиши. На них есть фотографии и рисунки. Написано, как называется спектакль, когда его можно увидеть в театре, какие актеры будут играть, сколько стоит билет. Как вы думаете, зачем нужны афиши?</p>
<p style="text-align: center;"><b>Кассы театров</b></p> 	<p>Слайд 4.</p> <p>Чтобы попасть на спектакль в театре, нужно купить билет? Где его покупают? Для этого есть театральные кассы. Здесь висят афиши, план зрительного зала, чтобы можно было выбрать, где вы хотите сидеть во время спектакля. Вы спросите у кассира, есть ли билеты на нужный спектакль. Она продаст вам билеты.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Гардероб в театре</b></p> 	<p>Слайд 5.</p> <p>Когда мы заходим в театр, мы проходим в раздевалку, или в гардероб. Здесь надо снять верхнюю одежду, получить от гардеробщицы номерок. Посмотрите, чем отличается театральный гардероб от обычной раздевалки? Конечно, он большой, просторный, уютный и очень красивый. Здесь много людей. Удобные мягкие скамейки, люстры на потолке. Все красиво и аккуратно.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Фойе в театре</b></p> 	<p>Слайд 6.</p> <p>Затем мы пройдем в театральное фойе. Это большое помещение, где люди ждут начала спектакля и отдыхают во время антракта (перерыва). Что находится в театральном фойе? Верно, на стенах висят портреты артистов и фотографии из спектаклей, есть красивые скамейки для отдыха, большие красивые люстры.</p>



<p style="text-align: center;"><b>Зрительный зал</b></p> 	<p>Слайд 7.</p> <p>И вот мы попадаем в зрительный зал. Здесь мы будем смотреть спектакль. Почему этот зал так называется? Верно, здесь все превращаются в зрителей. Что мы видим в этом зале? Какой он?</p> <p>Да, он большой, светлый, просторный, очень красивый. Здесь стоят кресла на нескольких этажах. Когда вы покупаете билеты, можете выбрать, на каком этаже хотите сидеть. В зале высокий потолок, люстры, и дополнительное освещение на каждом этаже. Зал украшен позолотой, лепными украшениями.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Театральная сцена</b></p> 	<p>Слайд 8.</p> <p>В зале с одной стороны мы видим сцену. Это место, где будут выступать артисты. Сцена закрыта очень красивым занавесом. Зачем, как вы думаете?</p> <p>Когда занавес откроется, мы увидим декорации к спектаклю.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Декорации на сцене театра</b></p> 	<p>Слайд 9.</p> <p>Что такое декорации и зачем они нужны? Это картины и изображения, которые ставят и развешивают на сцене, чтобы придать ей вид того места, где будет происходить действие.</p> <p>Какие вы видите декорации на этой картинке?</p>
<p style="text-align: center;"><b>Оркестровая яма</b></p> 	<p>Слайд 10.</p> <p>Рядом со сценой внизу находится оркестровая яма – место, где во время спектакля будут находиться музыканты и дирижер (оркестр). Дирижер хорошо видит из ямы сцену и помогает артистам. А все зрители хорошо слышат музыку.</p> <p>Что интересного вы заметили на картинках?</p>

### За кулисами



#### Слайд 11.

А что же происходит за занавесом, или за кулисами?

Здесь рабочие сцены готовят декорации к спектаклю – развешивают на специальных приспособлениях. Здесь установлен пульт ведущего спектакля, чтобы он следил, все ли в порядке, вызывала артистов на сцену, когда приближается их выход; командовал рабочим, какие декорации надо сменить.

### Гримерная



#### Слайд 12.

В глубине театра есть помещения для актеров. Это гримерная, здесь гример наносит грим актерам на лицо. Зачем это делают?

Конечно, чтобы актеры были похожи на героев, которых он исполняют.

### Декорационная



#### Слайд 13.

Также есть большое помещение, которое называется «декорационная». Как вы думаете, что здесь происходит. Верно, здесь художники рисуют декорации, рабочие помогают им изготавливать предметы декораций.

### Швейный цех театра



#### Слайд 14.

Это швейный цех, в котором шьют костюмы для актеров.

### Костюмерная



Слайд 15.

Это комната — костюмерная — предназначена для хранения костюмов. Костюмер готовит к спектаклю нужные костюмы. Здесь их очень много.

### Выход на сцену



Слайд 16.

И вот, наконец, актеры надели костюмы, загримировались и готовы к выходу на сцену. Сейчас начнется спектакль!

**Игры и упражнения для развития практических умений  
театрализованной деятельности**

Игра «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!»

Цель. Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

Ход игры. Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны находятся выбранные с помощью считалки Дедушка и трое-пятеро внучат, с другой стороны – остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана правильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три — догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата».

В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол и т.п.

Игра «Муравьи».



Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

Игра «Кактус и ива».

Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры. По любому сигналу, например, хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

Игра «Гипнотизер».

Цель. Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

Ход игры. Педагог превращается в гипнотизера и проводит сеанс усыпления»; делая характерные плавные движения руками, он говорит: «Спите, спите, спите... Ваши голова, руки и ноги становятся тяжелыми, глаза закрываются, вы полностью расслабляетесь и слышите шум морских волн». Дети постепенно опускаются на ковер, ложатся и полностью расслабляются.

Можно использовать аудиокассету с музыкой для медитации и релаксации.

Игра «Голова или хвост».

Цель. Развитие координации движений, быстроты реакции, воображения.

Ход игры. Педагог превращается в Ивана-Царевича, а все дети – в Змея-Горыныча. Иван-Царевич взмахивает мечом (гимнастической палкой или линейкой), если взмах на уровне головы – Змей Горыныч должен спрятать головы (дети быстро наклоняются), если взмах на уровне ног, Змей-Горыныч спасает хвост (дети подпрыгивают).

Игра «След в след».

Цель. Развивать внимание, согласованность действий, ориентировку в пространстве.

Ход игры. Дети идут по залу цепочкой, ставя ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодолевают.

Например: хитрая лиса ведет своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей и т.п.

Обязательно делить детей на команды, причем каждая команда придумывает свой вариант.

Игра «Мыльные пузыри».

Цель. Развивать правильное речевое дыхание.

Цель. Та же.

Ход игры. Дети распределяются на две команды. Первая команда с помощью воображаемых соломинок на ровном выдохе выдувает «мыльные пузыри». Надо стараться, чтобы они лопались не сразу, а становились как можно больше и, отрываясь от соломинки, улетали. Дети второй группы следят за их действиями и одновременно хором или по ролям читают стихотворение Э. Фарджен «Мыльные пузыри»:

Осторожно – пузыри!

— Ой, какие!

- Ой, смотри!
- Раздуваются!
- Блестят!
- Отрываются!
- Летят!
- Мой – со сливу!
- Мой – с орех!
- Мой – не лопнул дольше всех.

Игра «Король».

Цель. Развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход игры. Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети – работники распределяются на несколько групп (3-4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники. Здравствуй, король!

Король. Здравствуйте!

Работники. Нужны вам работники?

Король. А что вы умеете делать?

Работники. А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем. Со временем игру можно усложнить введением новых персонажей (королева, министр, принцесса и т.п.), а также придумать характеры действующих лиц (король – жадный, веселый, злой; королева – добрая, сварливая, легкомысленная).

Музыкально-пластические импровизации.

Цель. Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

«Первая потеря».

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию, как бы отвечая на вопросы: где, когда, почему, что потерял? Дети с помощью мимики, жестов, пластики тела создают мини-спектакль (этюд) на заданную тему.

Музыкальное сопровождение: «Первая потеря», муз. Р. Шумана (Альбом для юношества).

«Подарок».

Дети свободно и эмоционально передают радостное настроение в связи с полученным подарком. Фантазируют, когда (Новый год или день рождения), от кого (мама, папа, друг и т.п.), что именно получили в подарок.

Музыкальное сопровождение: «Новая кукла», муз. П. Чайковского (Детский альбом) или «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича.

«Осенние листья».

Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю.

Музыкальное сопровождение: «Вальс-фантазия», муз. М. Глинки или вальс «Осенний сон», муз. А. Джойса.

Пластическое упражнение «Тюльпан».

Цель. Развивать пластику рук.

Ход игры. Дети стоят врассыпную в основной стойке, руки внизу, ладони вниз, средние пальцы соединены.

- |                           |   |                                   |
|---------------------------|---|-----------------------------------|
| 1. Утром тюльпан          | Соединяя ладони, поднять руки к подбородку, раскрывается              | раскрыть ладони, локти соединить. |
| 2. На ночь закрывается    | Соединяя ладони, опустить руки вниз.                                  |                                   |
| 3. Тюльпанное дерево      | Внизу соединить тыльные стороны ладоней и поднимать руки над головой. |                                   |
| 4. Раскидывает свои ветви | Руки сверху раскинуть в стороны, ладони вверх.                        |                                   |
| 5. И осенью листики       | Повернуть ладони вниз и мягко опускать вниз,                          |                                   |



оппадают

чуть перебирая пальцами.

### **Игры и упражнения для развития творчества старших дошкольников**

Игра «Одно и то же по-разному».

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры. Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2-3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа – задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

II группа – задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа – задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;

- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т.д.

IV группа – задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т.д.

V группа – задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;
- в) кузнечика и т.д.

Игра «Превращение предмета».

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

- а) карандаш или палочка – ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;
- б) маленький мячик – яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;
- в) записная книжка – зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой деревянный куб может быть превращен и королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д.

Игра «Кругосветное путешествие».

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь – по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле – и соответственно изменять свое поведение.

Игра «Превращение комнаты».

Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т.д.

Пластический этюд «Скульптор».

Цель. Развивать воображение и фантазию, совершенствовать пластические возможности тела, умение действовать с партнером.

Ход игры. Дети распределяются на пары. Один ребенок берет на себя роль скульптора, а другой – роль пластилина или глины. Скульпторам предлагается слепить несуществующее фантастическое создание, придумать ему имя и рассказать, где оно живет, чем питается, что любит, как передвигается. В дальнейшем можно предложить существу ожить и начать двигаться. Затем дети меняются ролями.

Пластический этюд «Кто на картине?»

Цель. Развивать умение передавать образы живых существ с помощью пластических выразительных движений.

Ход игры. Дети разбирают карточки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д. Затем по одному передают в пластике заданный образ, остальные отгадывают. На нескольких карточках изображения могут совпадать, что дает возможность сравнить несколько вариантов одного задания и отметить лучшее исполнение.

Игра «Волшебная корзинка».

Цель. Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление.

Ход игры. Дети сидят в кругу; педагог, держа в руках корзинку, предлагает сложить в корзинку то, что можно встретить в лесу, или в саду, или в воздухе, или в море, или на грядке; то, что летает, или то, что ползает, и т.д. Дети могут самостоятельно придумать, где искать слова для волшебной корзинки. Далее задания усложняются: например, сложить слова, имеющие отношение к музыке (нота, скрипичный ключ, регистр, ритм, песня и т.д.) или к театру (занавес, афиша, сцена, актер, репетиция, антракт и т.п.).

Игра «Вкусные слова».

Цель. Расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться, действия с воображаемыми предметами.

Ход игры. Дети сидят в кругу, педагог протягивает первому ребенку ладонь с воображаемой, например, конфетой и, называя его по имени, предлагает угощение. Ребенок благодарит и «съедает». Затем кладет на свою ладошку и угощает чем-нибудь вкусным своего соседа. Тот благодарит, «съедает» и угощает третьего ребенка и т.д. Угощения не должны повторяться.

**Результаты исследования уровня развития театрализованной  
деятельности детей старшего дошкольного возраста на заключительном  
этапе работы**

Результаты исследования уровня развития театрализованной деятельности у детей старшей группы на заключительном этапе					
№	Ф.И. ребенка	средний балл экспертов			уровень развития театрализованной деятельности
		представления о театре	отношение к театру и театрализованной деятельности	умения театрализованной деятельности	
1	Оля Б.	2	1	2	средний
2	Вадим Б.	3	3	3	высокий
3	Катя В.	3	3	2	высокий
4	Коля Г.	2	2	2	средний
5	Надя Г.	1	2	2	средний
6	Саша К.	2	3	3	высокий
7	Алиса К.	2	2	2	средний
8	Алеша К.	2	2	2	средний
9	Дима Л.	3	2	3	высокий
10	Юля О.	3	2	3	высокий
11	Арсен С.	1	1	1	низкий
12	Егор С.	2	2	2	средний
13	Савелий С.	1	1	2	низкий
14	Даша С.	2	2	2	средний
15	Лиана Т.	2	2	3	средний
16	Егор Т.	2	2	2	средний
17	Алеша Ф.	1	1	1	низкий
18	Женя Х.	3	2	3	высокий
19	Василиса Ш.	2	2	2	средний
20	Коля Ш.	1	1	1	низкий



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ

### СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Филонова Елена Сергеевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра теории и методики воспитания культуры  
творчества ДО –1601z

Название работы


Педагогические условия  
развития театрализованной деятельности детей в  
ДОУ

Процент оригинальности

69%

Дата 20.01.2021 г.

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

Колясникова В.Б.  
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;  
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;  
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов